



---

**ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
MACERATA**

**ITALO LUPI**

**Premio al Talento Artistico e Creativo**

**Titolo di Accademico Onorario**

**Premio Svoboda**

**Venerdì 25 marzo 2022**

**RASSEGNA STAMPA**



2022

L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di annunciare la cerimonia di apertura dell'Anno Accademico 2021/2022 e l'attribuzione Premio al Talento Artistico e Creativo Titolo Accademico Onorario a Italo Lupi, Premio Svoboda, che si terrà negli spazi dell'Auditorium della Biblioteca "Mozzi Borgetti" venerdì 25 marzo 2022, alle ore 10:30, con la Laudatio di Federica Facchini.

Auditorium della Biblioteca "Mozzi Borgetti"

P.zza Vittorio Veneto n.2 (MC)

Venerdì 25 marzo ore 10.30

Italo Lupi è uno dei più noti grafici italiani in tutto il mondo. Acclamato a livello internazionale per i suoi progetti eleganti, per l'uso del colore coniugato a una progettualità ancorata ai codici di una grafica rigorosa con riferimenti colti.

Diviene protagonista immediatamente successivo alla stagione d'oro della scuola milanese del design, contribuendo al rinnovamento del linguaggio dell'International style e attraversando le tendenze più spregiudicate del contemporaneo, senza però mai cedere alle mode.

Non a caso, nel vasto repertorio del design grafico italiano un importante orientamento è rappresentato da quello in cui dopo decenni di dominio incontrastato della Grafica Svizzera, si è sviluppata a partire dalla metà degli anni Sessanta, una più libera sperimentazione.

Estraneo alle convenzioni stilistiche, riluttante alle ristrettezze dei singoli ambiti tipologici, Italo Lupi si è distinto per una grande libertà progettuale, capace di perseguire esiti sempre diversi. La sua grande intelligenza compositiva, visiva e comunicativa gli ha sempre offerto una visione ampia, critica e attuale ai tempi che ha percorso.

Nel corso della sua carriera ha lavorato per aziende importanti come Cassina, Flos, Prada, Vespa ecc. rivelando di essere un designer eccezionale di marchi e loghi come dimostrato dalla sua produzione prolifica e versatile che comprende Cinelli, Fiorucci, Miu Miu, Museo Poldi Pezzoli, Triennale, e molti altri. Si è dedicato all'architettura degli allestimenti, molti dei quali in spazi museali, a progetti coordinati di graphic design, di grafica editoriale e pubblicitaria. Progetta tuttora immagini, comunicazione, segnaletica e disegna allestimenti temporanei per spazi espositivi.

Biografia

ITALO LUPI nasce a Cagliari nel 1934. Si laurea in Architettura al Politecnico di Milano nel 1959. Dopo una breve esperienza di insegnamento come assistente di Pier Giacomo Castiglioni, inizia a lavorare come consulente immagine presso l'Ufficio Sviluppo della Rinascente. Nel 1960, a 25 anni, progetta la VI Mostra del Compasso d'Oro in collaborazione con Mario Bellini. Durante questo decennio apre il suo primo studio incentrato sulla progettazione espositiva ed editoriale. Nel 1968 progetta la XIV mostra della Triennale che purtroppo viene presto chiusa a causa delle contestazioni di quell'anno. Due anni dopo progetta la mostra Compasso d'Oro ADI al Castello Sforzesco di Milano. Gli anni '70 sono quelli delle prime esperienze nell'art direction di riviste pionieristiche come Shop ('71-'72), Zodiac rivista di architettura fondata da Adriano Olivetti ('70-'73), di meri osservatori come il Giornale della Lombardia (1981), fino alla lunga avventura con Abitare, mensile di Architettura, Arredamento e Design. Una collaborazione come scrittore, fotografo e disegnatore di copertine della rivista che dura dal 1974 fino al 1986. Dall'86 al '92 è direttore artistico per Domus, lavorando ancora con Mario Bellini come caporedattore. Dal 1979 al 1988 ha lavorato anche come consulente di immagine per Triennale di Milano, progettando l'identità e materiale informativo per la XVI mostra Triennale (1979-82), il marchio ufficiale della Triennale nel 1983 e la XVII mostra Triennale nel 1988 con la collaborazione di Achille Castiglioni. Dal 1990 al 1999 ha lavorato come art director delle riviste IBM Italia e IF. Dal 1992 al 2007 è direttore di Abitare, che in quegli anni diventa una delle riviste di architettura e design internazionalmente più interessanti. La pratica quotidiana del lavoro di grafico si è poi trasferita nella grande dimensione, quella degli allestimenti espositivi o di segnaletica urbana per importanti manifestazioni. Ha disegnato la grafica di grandi mostre e musei, anche in proficua collaborazione con le architetture di Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Mario Bellini, Guido Canali, ecc. In collaborazione con Migliore & Servetto Architects, ha progettato gli ormai famosi Look of the City per Torino: quelli per le Olimpiadi Invernali nel 2006 e per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia nel 2011; i Flags Boulevards per Expo 2015 a Milano fino all'ADI Design Museum inaugurato nel 2021. Dagli anni '70 è Membro AGI (Alliance Graphique Internationale). È stato insignito a Londra nel 2002 del titolo di HonRDI (Honorary Royal Designer for Industry). È nella Hall of Fame di Art Directors Club Italia dal 2007. Ha ricevuto numerosi premi tra cui tre Compassi d'Oro (1998, 2006 e nel 2014 Compasso d'Oro alla Carriera) e il German Design Award 2011. La Medaglia dell'International Design Award di Los Angeles 2012, Primo Premio Penn/Club Fedrigoni, Menzione d'Onore al Typomundus di Praga. Nel 2015 il Politecnico di Milano gli conferisce la Laurea Honoris Causa in Design della Comunicazione.

Autore di numerosi articoli su architettura e design, ha pubblicato una monografia di successo dal titolo "Autobiografia grafica" (Corraini, 2014).

È possibile seguire la cerimonia in presenza previa prenotazione fino ad esaurimento posti, scrivendo a [ufficiostampa@abamc.it](mailto:ufficiostampa@abamc.it) e in diretta streaming.

> In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare alla cerimonia in presenza è

# Un premio al talento artistico e creativo titolo accademico onorario a Italo Lupi, premio Svoboda

14 Marzo 2022

**L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di annunciare la cerimonia di apertura dell'Anno Accademico 2021/2022 e l'attribuzione Premio al Talento Artistico e Creativo Titolo Accademico Onorario a Italo Lupi, Premio Svoboda, che si terrà negli spazi dell'Auditorium della Biblioteca "Mozzi Borgetti" venerdì 25 marzo 2022, alle ore 10:30, con la Laudatio di Federica Facchini.**

Italo Lupi è uno dei più noti grafici italiani in tutto il mondo. Acclamato a livello internazionale per i suoi progetti eleganti, per l'uso del colore coniugato a una progettualità ancorata ai codici di una grafica rigorosa con riferimenti colti.

Diviene protagonista immediatamente successivo alla stagione d'oro della scuola milanese del design, contribuendo al rinnovamento del linguaggio dell'*International style* e attraversando le tendenze più spregiudicate del contemporaneo, senza però mai cedere alle mode.

Non a caso, nel vasto repertorio del design grafico italiano un importante orientamento è rappresentato da quello in cui dopo decenni di dominio incontrastato della Grafica Svizzera, si è sviluppata a partire dalla metà degli anni Sessanta, una più libera sperimentazione.

Estraneo alle convenzioni stilistiche, riluttante alle ristrettezze dei singoli ambiti tipologici, Italo Lupi si è distinto per una grande libertà progettuale, capace di perseguire esiti sempre

diversi.

La sua grande intelligenza compositiva, visiva e comunicativa gli ha sempre offerto una visione ampia, critica e attuale ai tempi che ha percorso.

Nel corso della sua carriera ha lavorato per aziende importanti come Cassina, Flos, Prada, Vespa ecc. rivelando di essere un designer eccezionale di marchi e loghi come dimostrato dalla sua produzione prolifica e versatile che comprende Cinelli, Fiorucci, Miu Miu, Museo Poldi Pezzoli, Triennale, e molti altri. Si è dedicato all'architettura degli allestimenti, molti dei quali in spazi museali, a progetti coordinati di graphic design, di grafica editoriale e pubblicitaria. Progetta tuttora immagini, comunicazione, segnaletica e disegna allestimenti temporanei per spazi espositivi.

## **Biografia**

**ITALO LUPI** nasce a Cagliari nel 1934. Si laurea in Architettura al Politecnico di Milano nel 1959. Dopo una breve esperienza di insegnamento come assistente di Pier Giacomo Castiglioni, inizia a lavorare come consulente immagine presso l'Ufficio Sviluppo della Rinascente. Nel 1960, a 25 anni, progetta la VI Mostra del Compasso d'Oro in collaborazione con Mario Bellini. Durante questo decennio apre il suo primo studio incentrato sulla progettazione espositiva ed editoriale. Nel 1968 progetta la XIV mostra della Triennale che purtroppo viene presto chiusa a causa delle contestazioni di quell'anno. Due anni dopo progetta la mostra Compasso d'Oro ADI al Castello Sforzesco di Milano. Gli anni '70 sono quelli delle prime esperienze nell'art direction di riviste pionieristiche come Shop ('71-'72), Zodiac rivista di architettura fondata da Adriano Olivetti ('70-'73), di meri osservatori come il Giornale della Lombardia (1981), fino alla lunga avventura con Abitare, mensile di Architettura, Arredamento e Design. Una collaborazione come scrittore,

fotografo e disegnatore di copertine della rivista che dura dal 1974 fino al 1986. Dall'86 al '92 è direttore artistico per Domus, lavorando ancora con Mario Bellini come caporedattore.

Dal 1979 al 1988 ha lavorato anche come consulente di immagine per Triennale di Milano, progettando l'identità e materiale informativo per la XVI mostra Triennale (1979-82), il marchio ufficiale della Triennale nel 1983 e la XVII mostra Triennale nel 1988 con la collaborazione di Achille Castiglioni. Dal 1990 al 1999 ha lavorato come art director delle riviste IBM Italia e IF. Dal 1992 al 2007 è direttore di Abitare, che in quegli anni diventa una delle riviste di architettura e design internazionalmente più interessanti. La pratica quotidiana del lavoro di grafico si è poi trasferita nella grande dimensione, quella degli allestimenti espositivi o di segnaletica urbana per importanti manifestazioni. Ha disegnato la grafica di grandi mostre e musei, anche in proficua collaborazione con le architetture di Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Mario Bellini, Guido Canali, ecc. In collaborazione con Migliore & Servetto Architects, ha progettato gli ormai famosi Look of the City per Torino: quelli per le Olimpiadi Invernali nel 2006 e per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia nel 2011; i Flags Boulevards per Expo 2015 a Milano fino all'ADI Design Museum inaugurato nel 2021. Dagli anni '70 è Membro AGI (Alliance Graphique Internationale). È stato insignito a Londra nel 2002 del titolo di HonRDI (Honorary Royal Designer for Industry). È nella Hall of Fame di Art Directors Club Italia dal 2007. Ha ricevuto numerosi premi tra cui tre Compassi d'Oro (1998, 2006 e nel 2014 Compasso d'Oro alla Carriera) e il German Design Award 2011. La Medaglia dell'International Design Award di Los Angeles 2012, Primo Premio Penn/Club Fedrigoni, Menzione d'Onore al Typomundus di Praga. Nel 2015 il Politecnico di Milano gli conferisce la Laurea Honoris Causa in Design della Comunicazione.

Autore di numerosi articoli su architettura e design, ha pubblicato una monografia di successo dal titolo "Autobiografia grafica" (Corraini, 2014).



(/comunicati-  
stampa/pnt/c4f90114-

## **ITALO LUPI - Premio al Talento Artistico e Creativo - Titolo di Accademico Onorario - Premio Svoboda**

684660f506c7)

*L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di annunciare la cerimonia di apertura dell'Anno Accademico 2021/2022 e l'attribuzione Premio al Talento Artistico e Creativo Titolo Accademico Onorario a Italo Lupi, Premio Svoboda, che si terrà negli spazi dell'Auditorium della Biblioteca "Mozzi Borgetti" venerdì 25 marzo 2022, alle ore 10:30.*

**Macerata, 14/03/2022** (informazione.it - comunicati stampa - arte e cultura  
(/comunicati-stampa/it/arte%20e%20cultura))

**L'Accademia di Belle Arti di Macerata** è lieta di annunciare la cerimonia di apertura dell'Anno Accademico 2021/2022 e **l'attribuzione Premio al Talento Artistico e Creativo Titolo Accademico Onorario a Italo Lupi, Premio Svoboda**, che si terrà negli spazi dell'Auditorium della Biblioteca "Mozzi Borgetti" **venerdì 25 marzo 2022, alle ore 10:30**, con la Laudatio di Federica Facchini.

Italo Lupi è uno dei più noti grafici italiani in tutto il mondo. Acclamato a livello internazionale per i suoi progetti eleganti, per l'uso del colore coniugato a una progettualità ancorata ai codici di una grafica rigorosa con riferimenti colti. Diviene protagonista immediatamente successivo alla stagione d'oro della scuola milanese del design, contribuendo al rinnovamento del linguaggio dell'*International style* e attraversando le tendenze più spregiudicate del contemporaneo, senza però mai

cedere alle mode.

Non a caso, nel vasto repertorio del design grafico italiano un importante orientamento è rappresentato da quello in cui dopo decenni di dominio incontrastato della Grafica Svizzera, si è sviluppata a partire dalla metà degli anni Sessanta, una più libera sperimentazione. Estraneo alle convenzioni stilistiche, riluttante alle ristrettezze dei singoli ambiti tipologici, Italo Lupi si è distinto per una grande libertà progettuale, capace di perseguire esiti sempre diversi. La sua grande intelligenza compositiva, visiva e comunicativa gli ha sempre offerto una visione ampia, critica e attuale ai tempi che ha percorso. Nel corso della sua carriera ha lavorato per aziende importanti come Cassina, Flos, Prada, Vespa ecc. rivelando di essere un designer eccezionale di marchi e loghi come dimostrato dalla sua produzione prolifica e versatile che comprende Cinelli, Fiorucci, Miu Miu, Museo Poldi Pezzoli, Triennale, e molti altri. Si è dedicato all'architettura degli allestimenti, molti dei quali in spazi museali, a progetti coordinati di graphic design, di grafica editoriale e pubblicitaria. Progetta tuttora immagini, comunicazione, segnaletica e disegna allestimenti temporanei per spazi espositivi.

**Biografia - ITALO LUPI** nasce a Cagliari nel 1934. Si laurea in Architettura al Politecnico di Milano nel 1959. Dopo una breve esperienza di insegnamento come assistente di Pier Giacomo Castiglioni, inizia a lavorare come consulente immagine presso l'Ufficio Sviluppo della Rinascente. Nel 1960, a 25 anni, progetta la VI Mostra del Compasso d'Oro in collaborazione con Mario Bellini. Durante questo decennio apre il suo primo studio incentrato sulla progettazione espositiva ed editoriale. Nel 1968 progetta la XIV mostra della Triennale che purtroppo viene presto chiusa a causa delle contestazioni di quell'anno. Due anni dopo progetta la mostra Compasso d'Oro ADI al Castello Sforzesco di Milano. Gli anni '70 sono quelli delle prime esperienze nell'art direction di riviste pioneristiche come Shop ('71-'72), Zodiac rivista di architettura fondata da Adriano Olivetti ('70-'73), di meri osservatori come il Giornale della Lombardia (1981), fino alla lunga avventura con Abitare, mensile di Architettura, Arredamento e Design. Una collaborazione come scrittore, fotografo e disegnatore di copertine della rivista che dura dal 1974 fino al 1986. Dall'86 al '92 è direttore artistico per Domus, lavorando ancora con Mario Bellini come caporedattore. Dal 1979 al 1988 ha lavorato anche come consulente di immagine per Triennale di Milano, progettando l'identità e materiale informativo per la XVI mostra Triennale (1979-82), il marchio ufficiale della Triennale nel 1983 e la XVII mostra Triennale nel 1988 con la collaborazione di Achille Castiglioni. Dal 1990 al 1999 ha lavorato come art director delle riviste IBM Italia e IF. Dal 1992 al 2007 è direttore di Abitare, che in quegli anni diventa una delle riviste di architettura e design internazionalmente più interessanti. La pratica quotidiana del lavoro di grafico si è poi trasferita nella grande dimensione, quella degli allestimenti espositivi o di segnaletica urbana per importanti manifestazioni. Ha disegnato la

grafica di grandi mostre e musei, anche in proficua collaborazione con le architetture di Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Mario Bellini, Guido Canali, ecc. In collaborazione con Migliore & Servetto Architects, ha progettato gli ormai famosi Look of the City per Torino: quelli per le Olimpiadi Invernali nel 2006 e per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia nel 2011; i Flags Boulevards per Expo 2015 a Milano fino all'ADI Design Museum inaugurato nel 2021. Dagli anni '70 è Membro AGI (Alliance Graphique Internationale). È stato insignito a Londra nel 2002 del titolo di HonRDI (Honorary Royal Designer for Industry). È nella Hall of Fame di Art Directors Club Italia dal 2007. Ha ricevuto numerosi premi tra cui tre Compassi d'Oro (1998, 2006 e nel 2014 Compasso d'Oro alla Carriera) e il German Design Award 2011. La Medaglia dell'International Design Award di Los Angeles 2012, Primo Premio Penn/Club Fedrigoni, Menzione d'Onore al Typomundus di Praga. Nel 2015 il Politecnico di Milano gli conferisce la Laurea Honoris Causa in Design della Comunicazione. Autore di numerosi articoli su architettura e design, ha pubblicato una monografia di successo dal titolo "Autobiografia grafica" (Corraini, 2014).

**È possibile seguire la cerimonia in presenza previa prenotazione fino ad esaurimento posti, scrivendo a [ufficiostampa@abamc.it](mailto:ufficiostampa@abamc.it) e in diretta streaming.**

**> In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare alla cerimonia in presenza è necessario essere in possesso di Super Green Pass . Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.**

Per maggiori informazioni  
Accademia di Belle Arti di Macerata  
Piazza Vittorio Veneto 7 (MC)  
[www.abamc.it](http://www.abamc.it) / tel +39 0733 405111  
[ufficiostampa@abamc.it](mailto:ufficiostampa@abamc.it)

# Italo Lupi – Accademico Onorario ABAMC

Di **RPpress** - Marzo 2022

L'**Accademia di Belle Arti di Macerata** è lieta di annunciare la cerimonia di apertura dell'Anno Accademico 2021/2022 e l'**attribuzione Premio al Talento Artistico e Creativo Titolo Accademico Onorario a Italo Lupi, Premio Svoboda**, che si terrà negli spazi dell'Auditorium della Biblioteca "Mozzi Borgetti" **venerdì 25 marzo 2022, alle ore 10:30, con la Laudatio di Federica Facchini.**

**Italo Lupi** è uno dei più noti grafici italiani in tutto il mondo. Acclamato a livello internazionale per i suoi progetti eleganti, per l'uso del colore coniugato a una progettualità ancorata ai codici di una grafica rigorosa con riferimenti colti. Diviene protagonista immediatamente successivo alla stagione d'oro della scuola milanese del design, contribuendo al rinnovamento del linguaggio dell'*International style* e attraversando le tendenze più spregiudicate del contemporaneo, senza però mai cedere alle mode. Non a caso, nel vasto repertorio del design grafico italiano un importante orientamento è rappresentato da quello in cui dopo decenni di dominio incontrastato della Grafica Svizzera, si è sviluppata a partire dalla metà degli anni Sessanta, una più libera sperimentazione.



Estraneo alle convenzioni stilistiche, riluttante alle ristrettezze dei singoli ambiti tipologici, Italo Lupi si è distinto per una grande libertà progettuale, capace di perseguire esiti sempre diversi.

La sua grande intelligenza compositiva, visiva e comunicativa gli ha sempre offerto una visione ampia, critica e attuale ai tempi che ha percorso. Nel corso della sua carriera ha lavorato per aziende importanti come Cassina, Flos, Prada, Vespa ecc. rivelando di essere un designer eccezionale di marchi e loghi come dimostrato dalla sua produzione prolifica e versatile che comprende Cinelli, Fiorucci, Miu Miu, Museo Poldi Pezzoli, Triennale, e molti altri. Si è dedicato all'architettura degli allestimenti, molti dei quali in spazi museali, a progetti coordinati di graphic design, di grafica editoriale e pubblicitaria. Progetta tuttora immagini, comunicazione, segnaletica e disegna allestimenti temporanei per spazi espositivi.

## Biografia

**ITALO LUPI** nasce a Cagliari nel 1934. Si laurea in Architettura al Politecnico di Milano nel 1959. Dopo una breve esperienza di insegnamento come assistente di Pier Giacomo Castiglioni, inizia a lavorare come consulente immagine presso l'Ufficio Sviluppo della Rinascente. Nel 1960, a 25 anni, progetta la VI Mostra del Compasso d'Oro in collaborazione con Mario Bellini. Durante questo decennio apre il suo primo studio incentrato sulla progettazione espositiva ed editoriale. Nel 1968 progetta la XIV mostra della Triennale che purtroppo viene presto chiusa a causa delle contestazioni di quell'anno. Due anni dopo progetta la mostra Compasso d'Oro ADI al Castello Sforzesco di Milano. Gli anni '70 sono quelli delle prime esperienze nell'art direction di riviste pionieristiche

hop ('71-'72), Zodiac rivista di architettura fondata da Adriano Olivetti ('70-'73), di meri osservatori come il Giornale della

Triennale nel 1983 e la XVII mostra Triennale nel 1988 con la collaborazione di Achille Castiglioni. Dal 1990 al 1999 ha lavorato come art director delle riviste IBM Italia e IF. Dal 1992 al 2007 è direttore di Abitare, che in quegli anni diventa una delle riviste di architettura e design internazionalmente più interessanti. La pratica quotidiana del lavoro di grafico si è poi trasferita nella grande dimensione, quella degli allestimenti espositivi o di segnaletica urbana per importanti manifestazioni. Ha disegnato la grafica di grandi mostre e musei, anche in proficua collaborazione con le architetture di Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Mario Bellini, Guido Canali, ecc. In collaborazione con Migliore & Servetto Architects, ha progettato gli ormai famosi Look of the City per Torino: quelli per le Olimpiadi Invernali nel 2006 e per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia nel 2011; i Flags Boulevards per Expo 2015 a Milano fino all'ADI Design Museum inaugurato nel 2021. Dagli anni '70 è Membro AGI (Alliance Graphique Internationale). È stato insignito a Londra nel 2002 del titolo di HonRDI (Honorary Royal Designer for Industry). È nella Hall of Fame di Art Directors Club Italia dal 2007. Ha ricevuto numerosi premi tra cui tre Compassi d'Oro (1998, 2006 e nel 2014 Compasso d'Oro alla Carriera) e il German Design Award 2011. La Medaglia dell'International Design Award di Los Angeles 2012, Primo Premio Penn/Club Fedrigoni, Menzione d'Onore al Typomundus di Praga. Nel 2015 il Politecnico di Milano gli conferisce la Laurea Honoris Causa in Design della Comunicazione. Autore di numerosi articoli su architettura e design, ha pubblicato una monografia di successo dal titolo "Autobiografia grafica" (Corraini, 2014).

**È possibile seguire la cerimonia in presenza previa prenotazione fino ad esaurimento posti, scrivendo a [ufficiostampa@abamc.it](mailto:ufficiostampa@abamc.it) e in diretta streaming.**

**> In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare alla cerimonia in presenza è necessario essere in possesso di Super Green Pass . Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.**

**Per maggiori informazioni**

**Accademia di Belle Arti di Macerata**

**Piazza Vittorio Veneto 7 (MC)**

**[www.abamc.it](http://www.abamc.it) / tel +39 0733 405111**

**[ufficiostampa@abamc.it](mailto:ufficiostampa@abamc.it)**

---

---

- [CHI SIAMO](#)
- [CONTATTI](#)
- [PUBBLICITA'](#)
- [LOGIN](#)
- [REGISTRATI](#)
- [NETWORK](#)

Ricerca

**FONDO  
PERDUTO  
AREA CRATERE**

Cronache Maceratesi



- **[HOME](#)**
- **[TUTTE LE NOTIZIE](#)**
- **[SPORT](#)**
- **[POLITICA](#)**
- **[EVENTI](#)**
- **[ECONOMIA](#)**
- **[TERREMOTO 2016](#)**
- **[TV](#)**
- **[CM13](#)**

- [155 comuni](#)
- [Macerata](#)
- [Civitanova](#)
- [Recanati](#)
- [P.Recanati](#)
- [Tolentino](#)
- [Potenza P.](#)
- [S. Severino](#)
- [Corridonia](#)
- [Treia](#)
- [Camerino](#)
- [Matelica](#)
- [Cingoli](#)

**OTTICA  
PIETRONI**

GRUPPO  
**GREENVISION**  
SARTELLI OPTICAL SOLUTIONS

**AFFATICAMENTO  
VISIVO DIGITALE?**



**SCOPRI LE NOSTRE  
SOLUZIONI**

CONTROLLO DELLA VISTA GRATUITO

**CHIAMA  
0733233027**

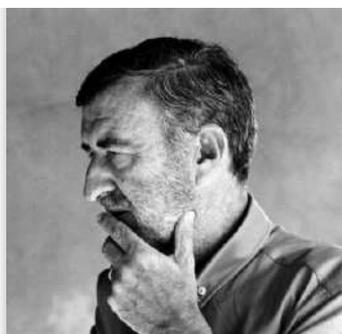
**MACERATA  
CORSO CAIROLI 35  
CORSO CAVOUR 14**

## Apertura dell'anno accademico, AbaMc premia Italo Lupi

MACERATA - Lo Svoboda sarà consegnato al grafico di fama internazionale venerdì 25 marzo

14 Marzo 2022 - Ore 10:57 - **115** letture





Italo Lupi

**Sarà Italo Lupi, uno dei più noti grafici italiani in tutto il mondo, a ricevere il premio Svoboda, premio al talento artistico e creativo titolo accademico onorario dell'Accademia di belle arti di Macerata. L'assegnazione avverrà durante la cerimonia di apertura dell'Anno Accademico 2021/2022 che si terrà negli spazi dell'Auditorium della Biblioteca "Mozzi Borgetti" venerdì 25 marzo alle 10:30, con la Laudatio di Federica Facchini.**

Lupi è acclamato a livello internazionale per i suoi progetti eleganti, per l'uso del colore coniugato a una progettualità ancorata ai codici di una grafica rigorosa con riferimenti colti. Diviene protagonista immediatamente successivo alla stagione d'oro della scuola milanese del design, contribuendo al rinnovamento del linguaggio dell'International style e attraversando le tendenze più spregiudicate del contemporaneo, senza però mai cedere alle mode.

Non a caso, nel vasto repertorio del design grafico italiano un importante orientamento è rappresentato da quello in cui dopo decenni di dominio incontrastato della Grafica Svizzera, si è sviluppata a partire dalla metà degli anni Sessanta, una più libera sperimentazione. Estraneo alle convenzioni stilistiche, riluttante alle ristrettezze dei singoli ambiti tipologici, Italo Lupi si è distinto per una grande libertà progettuale, capace di perseguire esiti sempre diversi.

La sua grande intelligenza compositiva, visiva e comunicativa gli ha sempre offerto una visione ampia, critica e attuale ai tempi che ha percorso. Nel corso della sua carriera ha lavorato per aziende importanti come Cassina, Flos, Prada, Vespa ecc. rivelando di essere un designer eccezionale di marchi e loghi come dimostrato dalla sua produzione prolifica e versatile che comprende Cinelli, Fiorucci, Miu Miu, Museo Poldi Pezzoli, Triennale, e molti altri. Si è dedicato all'architettura degli allestimenti, molti dei quali in spazi museali, a progetti coordinati di graphic design, di grafica editoriale e pubblicitaria. Progetta tuttora immagini, comunicazione, segnaletica e disegna allestimenti temporanei per spazi espositivi.

ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
MACERATA

AUDITORIUM BIBLIOTECA  
MOZZI BORGETTI

25 MARZO 2022  
ORE 10,30

Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca

**TITOLO DI  
ACCADEMICO  
ONORARIO  
ITALO LUPI**

Macerata Piazza Vittorio Veneto, 2



Quotidiano online

Editore e direttore responsabile: Fabrizio Carbonetti

[HTTPS://WWW.ILCITTADINODIRECANATI.IT](https://www.ilcittadinodirecanati.it)

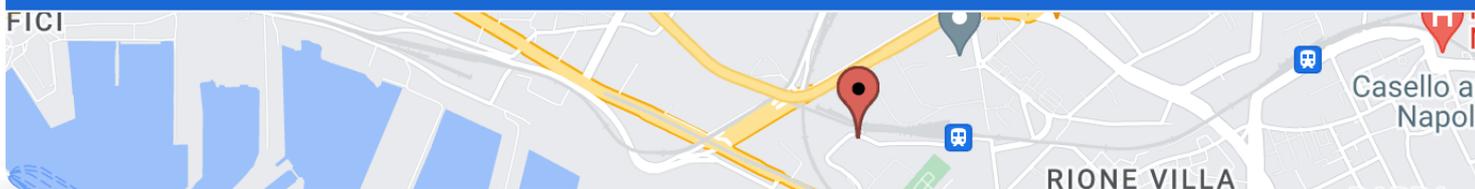


## Spurgo pozz neri pulizia fogne

SecurVetro Di Margotti Arturo

Box doccia

Leader in soluzioni in vetro per il tuo appartamento



[Indicazioni stradali](#)

[Sito web](#)

## Italo Lupi. Premio al Talento Artistico e Creativo. Titolo di Accademico Onorario Premio Svoboda

Dettagli



Categoria: Altre notizie dalla Regione

Pubblicato: Lunedì 14 Marzo 2022 - 22:00

Visite: 108

MACERATA - L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di annunciare la cerimonia di apertura dell'Anno Accademico 2021/2022 e l'attribuzione Premio al Talento Artistico e Creativo Titolo Accademico Onorario a Italo Lupi, Premio Svoboda, che si terrà negli spazi dell'Auditorium della Biblioteca "Mozzi Borgetti" venerdì 25 marzo 2022, alle ore 10:30, con la Laudatio di Federica Facchini.

Italo Lupi è uno dei più noti grafici italiani in tutto il mondo. Acclamato a livello internazionale per i suoi progetti eleganti, per l'uso del colore coniugato a una progettualità ancorata ai codici di una grafica rigorosa con riferimenti colti.

Diviene protagonista immediatamente successivo alla stagione d'oro della scuola milanese del design, contribuendo al rinnovamento del linguaggio dell'International style e attraversando le tendenze più spregiudicate del contemporaneo, senza però mai cedere alle mode.

Non a caso, nel vasto repertorio del design grafico italiano un importante orientamento è rappresentato da quello in cui dopo decenni di dominio incontrastato della Grafica Svizzera, si è sviluppata a partire dalla metà degli anni Sessanta, una più libera sperimentazione.

Estraneo alle convenzioni stilistiche, riluttante alle ristrettezze dei singoli ambiti tipologici, Italo Lupi si è distinto per una grande libertà progettuale, capace di perseguire esiti sempre diversi.

La sua grande intelligenza compositiva, visiva e comunicativa gli ha sempre offerto una visione ampia, critica e attuale ai tempi che ha percorso.

Nel corso della sua carriera ha lavorato per aziende importanti come Cassina, Flos, Prada, Vespa ecc. rivelando di essere un designer eccezionale di marchi e loghi come dimostrato dalla sua produzione prolifica e versatile che comprende Cinelli, Fiorucci, Miu Miu, Museo Poldi Pezzoli, Triennale, e molti altri. Si è dedicato all'architettura degli allestimenti, molti dei quali in spazi museali, a progetti coordinati di graphic design, di grafica editoriale e pubblicitaria. Progetta tuttora immagini, comunicazione, segnaletica e disegna allestimenti temporanei per spazi espositivi.

## Biografia

ITALO LUPI nasce a Cagliari nel 1934. Si laurea in Architettura al Politecnico di Milano nel 1959. Dopo una breve esperienza di insegnamento come assistente di Pier Giacomo Castiglioni, inizia a lavorare come consulente immagine presso l'Ufficio Sviluppo della Rinascente. Nel 1960, a 25 anni, progetta la VI Mostra del Compasso d'Oro in collaborazione con Mario Bellini. Durante questo decennio apre il suo primo studio incentrato sulla progettazione espositiva ed editoriale. Nel 1968 progetta la XIV mostra della Triennale che purtroppo viene presto chiusa a causa delle contestazioni di quell'anno. Due anni dopo progetta la mostra Compasso d'Oro ADI al Castello Sforzesco di Milano. Gli anni '70 sono quelli delle prime esperienze nell'art direction di riviste pionieristiche come Shop ('71-'72),



Zodiac rivista di architettura fondata da Adriano Olivetti ('70-'73), di meri osservatori come il Giornale della Lombardia (1981), fino alla lunga avventura con Abitare, mensile di Architettura, Arredamento e Design. Una collaborazione come scrittore, fotografo e disegnatore di copertine della rivista che dura dal 1974 fino al 1986. Dall'86 al

'92 è direttore artistico per Domus, lavorando ancora con Mario Bellini come caporedattore. Dal 1979 al 1988 ha lavorato anche come consulente di immagine per Triennale di Milano, progettando l'identità e materiale informativo per la XVI mostra Triennale (1979-82), il marchio ufficiale della Triennale nel 1983 e la XVII mostra Triennale nel 1988 con la collaborazione di Achille Castiglioni. Dal 1990 al 1999 ha lavorato come art director delle riviste IBM Italia e IF. Dal 1992 al 2007 è direttore di Abitare, che in quegli anni diventa una delle riviste di architettura e design internazionalmente più interessanti. La pratica quotidiana del lavoro di grafico si è poi trasferita nella grande dimensione, quella degli allestimenti espositivi o di segnaletica urbana per importanti manifestazioni. Ha disegnato la grafica di grandi mostre e musei, anche in proficua collaborazione con le architetture di Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Mario Bellini, Guido Canali, ecc. In collaborazione con Migliore & Servetto Architects, ha progettato gli ormai famosi Look of the City per Torino: quelli per le Olimpiadi Invernali nel 2006 e per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia nel 2011; i Flags Boulevards per Expo 2015 a Milano fino all'ADI Design Museum inaugurato nel 2021. Dagli anni '70 è Membro AGI (Alliance Graphique Internationale). È stato insignito a Londra nel 2002 del titolo di HonRDI (Honorary Royal Designer for Industry). È nella Hall of Fame di Art Directors Club Italia dal 2007. Ha ricevuto numerosi premi tra cui tre Compassi d'Oro (1998, 2006 e nel 2014 Compasso d'Oro alla Carriera) e il German Design Award 2011. La Medaglia dell'International Design Award di Los Angeles 2012, Primo Premio Penn/Club Fedrigoni, Menzione d'Onore al Typomundus di Praga. Nel 2015 il Politecnico di Milano gli conferisce la Laurea Honoris Causa in Design della Comunicazione.

Autore di numerosi articoli su architettura e design, ha pubblicato una monografia di successo dal titolo "Autobiografia grafica" (Corraini, 2014).

È possibile seguire la cerimonia in presenza previa prenotazione fino ad esaurimento posti, scrivendo a [ufficiostampa@abamc.it](mailto:ufficiostampa@abamc.it) (<mailto:ufficiostampa@abamc.it>) e in diretta streaming.

> In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare alla cerimonia in presenza è necessario essere in possesso di Super Green Pass . Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

Per maggiori informazioni

Accademia di Belle Arti di Macerata

Piazza Vittorio Veneto 7 (MC)

www.abamc.it / tel +39 0733 405111

[ufficiostampa@abamc.it](mailto:ufficiostampa@abamc.it) (<mailto:ufficiostampa@abamc.it>)

⚙ [Indietro \(/notizie-territorio-marche/69362-la-vis-civitanova-viene-battuta-a-domicilio-dall-atletico-oristano\)](/notizie-territorio-marche/69362-la-vis-civitanova-viene-battuta-a-domicilio-dall-atletico-oristano)

[Avanti ⚙ \(/notizie-territorio-marche/69360-racconti-appassionati-e-le-musiche-piu-belle-di-cinema-e-tv-al-politeama-arriva-il-fabio-frizzi-quartet\)](/notizie-territorio-marche/69360-racconti-appassionati-e-le-musiche-piu-belle-di-cinema-e-tv-al-politeama-arriva-il-fabio-frizzi-quartet)

## ALTRE NOTIZIE

Martedì 8 Marzo 14:08



[Dall'8 marzo i canali tv nazionali convertiti nel nuovo formato... \(/notizie-territorio-marche/69212-dall-8-marzo-i-canali-tv-nazionali-convertiti-nel-nuovo-formato-digitale-lo-switch-off-delle-marche-dal-15-al-24-marzo\)](/notizie-territorio-marche/69212-dall-8-marzo-i-canali-tv-nazionali-convertiti-nel-nuovo-formato-digitale-lo-switch-off-delle-marche-dal-15-al-24-marzo)

[\(/notizie-territorio-marche/69212-dall-8-marzo-i-canali-tv-nazionali-convertiti-nel-nuovo-formato-digitale-lo-switch-off-delle-marche-dal-15-al-24-marzo\)](/notizie-territorio-marche/69212-dall-8-marzo-i-canali-tv-nazionali-convertiti-nel-nuovo-formato-digitale-lo-switch-off-delle-marche-dal-15-al-24-marzo)

Domenica 13 Marzo 19:16



[Regione Marche e UniCredit siglano un protocollo per il rilancio... \(/notizie-territorio-marche/69335-regione-marche-](/notizie-territorio-marche/69335-regione-marche)



# exibart



exibart.es



ACCADEMIA DI BELLE ARTI MACERATA

AUDITORIUM BIBLIOTECA MOZZI BORGETTI

25 MARZO 2022 ORE 10,30

Ministero dell'Università e della Ricerca

TITOLO DI ACCADEMICO ONORARIO ITALO LUPI

Macerata Piazza Vittorio Veneto, 2

## Italo Lupi. Titolo Accademico Onorario

L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di annunciare la cerimonia di apertura dell'Anno Accademico 2021/2022 e l'attribuzione Premio al Talento Artistico e Creativo Titolo Accademico Onorario a Italo Lupi, Premio Svoboda.

## **Comunicato stampa** —

### **Segnala l'evento**

L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di annunciare la cerimonia di apertura dell'Anno Accademico 2021/2022 e l'attribuzione Premio al Talento Artistico e Creativo Titolo Accademico Onorario a Italo Lupi, Premio Svoboda, che si terrà negli spazi dell'Auditorium della Biblioteca "Mozzi Borgetti" venerdì 25 marzo 2022, alle ore 10:30, con la Laudatio di Federica Facchini. Italo Lupi è uno dei più noti grafici italiani in tutto il mondo. Acclamato a livello internazionale per i suoi progetti eleganti, per l'uso del colore coniugato a una progettualità ancorata ai codici di una grafica rigorosa con riferimenti colti. Diviene protagonista immediatamente successivo alla stagione d'oro della scuola milanese del design, contribuendo al rinnovamento del linguaggio dell'International style e attraversando le tendenze più spregiudicate del contemporaneo, senza però mai cedere alle mode. Non a caso, nel vasto repertorio del design grafico italiano un importante orientamento è rappresentato da quello in cui dopo decenni di dominio incontrastato della Grafica Svizzera, si è sviluppata a partire dalla metà degli anni Sessanta, una più libera sperimentazione. Estraneo alle convenzioni stilistiche, riluttante alle ristrettezze dei singoli ambiti tipologici, Italo Lupi si è distinto per una grande libertà progettuale, capace di perseguire esiti sempre diversi. La sua grande intelligenza compositiva, visiva e comunicativa gli ha sempre offerto una visione ampia, critica e attuale ai tempi che ha percorso. Nel corso della sua carriera ha lavorato per aziende importanti come Cassina, Flos, Prada, Vespa ecc. rivelando di essere un designer eccezionale di marchi e loghi come dimostrato dalla sua produzione prolifica e versatile che comprende Cinelli, Fiorucci, Miu Miu, Museo Poldi Pezzoli, Triennale, e molti altri. Si è dedicato all'architettura degli allestimenti, molti dei quali in spazi museali, a progetti coordinati di graphic design, di grafica editoriale e pubblicitaria. Progetta tuttora immagini, comunicazione, segnaletica e disegna allestimenti temporanei per spazi espositivi. Biografia - ITALO LUPI nasce a Cagliari nel 1934. Si laurea in Architettura al Politecnico di Milano nel 1959. Dopo una breve esperienza di insegnamento come assistente di Pier Giacomo Castiglioni, inizia a lavorare come consulente immagine presso l'Ufficio Sviluppo della Rinascente. Nel 1960, a 25 anni, progetta la VI Mostra del Compasso d'Oro in collaborazione con Mario Bellini. Durante questo decennio apre il suo primo studio incentrato sulla progettazione espositiva ed editoriale. Nel 1968 progetta la XIV mostra della Triennale che purtroppo viene presto chiusa a causa delle contestazioni di quell'anno. Due anni dopo progetta la mostra Compasso d'Oro ADI al Castello Sforzesco di Milano. Gli anni '70 sono quelli delle prime esperienze nell'art direction di riviste pionieristiche come Shop ('71-'72), Zodiac rivista di architettura fondata da Adriano Olivetti ('70-'73), di meri osservatori come il Giornale della Lombardia (1981), fino alla lunga avventura con Abitare, mensile di Architettura, Arredamento e Design. Una collaborazione come scrittore, fotografo e disegnatore di copertine della rivista che dura dal 1974 fino al 1986. Dall'86 al '92 è direttore artistico per Domus, lavorando ancora con Mario Bellini come caporedattore. Dal 1979 al 1988 ha lavorato anche come consulente di immagine per Triennale di Milano, progettando l'identità e materiale informativo per la XVI mostra Triennale (1979-82), il marchio ufficiale della Triennale nel 1983 e la XVII mostra Triennale nel 1988 con la collaborazione di Achille Castiglioni. Dal 1990 al 1999 ha lavorato come art director delle riviste IBM Italia e IF. Dal 1992 al 2007 è direttore di Abitare, che in quegli anni diventa una delle riviste di architettura e design internazionalmente più interessanti. La pratica quotidiana del lavoro di grafico si è poi trasferita nella grande dimensione, quella degli allestimenti espositivi o di segnaletica urbana per importanti manifestazioni. Ha disegnato la grafica di grandi mostre e musei,

anche in proficua collaborazione con le architetture di Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Mario Bellini, Guido Canali, ecc. In collaborazione con Migliore & Servetto Architects, ha progettato gli ormai famosi Look of the City per Torino: quelli per le Olimpiadi Invernali nel 2006 e per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia nel 2011; i Flags Boulevards per Expo 2015 a Milano fino all'ADI Design Museum inaugurato nel 2021. Dagli anni '70 è Membro AGI (Alliance Graphique Internationale). È stato insignito a Londra nel 2002 del titolo di HonRDI (Honorary Royal Designer for Industry). È nella Hall of Fame di Art Directors Club Italia dal 2007. Ha ricevuto numerosi premi tra cui tre Compassi d'Oro (1998, 2006 e nel 2014 Compasso d'Oro alla Carriera) e il German Design Award 2011. La Medaglia dell'International Design Award di Los Angeles 2012, Primo Premio Penn/Club Fedrigoni, Menzione d'Onore al Typomundus di Praga. Nel 2015 il Politecnico di Milano gli conferisce la Laurea Honoris Causa in Design della Comunicazione. Autore di numerosi articoli su architettura e design, ha pubblicato una monografia di successo dal titolo "Autobiografia grafica" (Corraini, 2014). È possibile seguire la cerimonia in presenza previa prenotazione fino ad esaurimento posti, scrivendo a [ufficiostampa@abamc.it](mailto:ufficiostampa@abamc.it) e in diretta streaming. > In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare alla cerimonia in presenza è necessario essere in possesso di Super Green Pass . Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.



[Vai al navigatore dell'arte](#)

# 25

MARZO 2022

## Italo Lupi. Titolo Accademico Onorario

25 marzo 2022

**INCONTRI E CONFERENZE**



# Onorario Premio Svoboda (<https://www.juliet-artmagazine.com/events/italo-lupi-premio-al-talento-artistico-e-creativo-titolo-di-accademico-onorario-premio-svoboda/>)

by JULIET ART MAGAZINE ([HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/AUTHOR/JULIET-ART-MAGAZINE/](https://www.juliet-artmagazine.com/author/juliet-art-magazine/))

25 MARZO 2022 ([HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/EVENTS/ITALO-LUPI-PREMIO-AL-TALENTO-ARTISTICO-E-CREATIVO-TITOLO-DI-ACCADEMICO-ONORARIO-PREMIO-SVOBODA/](https://www.juliet-artmagazine.com/events/italo-lupi-premio-al-talento-artistico-e-creativo-titolo-di-accademico-onorario-premio-svoboda/))



## Data / Ora

Date(s) - 25/03/2022

10:30 am - 1:30 pm

## Luogo

Accademia di Belle Arti di Macerata

(<https://www.juliet-artmagazine.com/>)

## Categorie

TUTTI GLI EVENTI (<https://www.juliet-artmagazine.com/events/categories/tutti-gli-eventi/>)

L'**Accademia di Belle Arti di Macerata** è lieta di annunciare la cerimonia di apertura dell'Anno Accademico 2021/2022 e l'**attribuzione Premio al Talento Artistico e Creativo Titolo Accademico Onorario a Italo Lupi, Premio Svoboda**, che si terrà negli spazi dell'Auditorium della Biblioteca "Mozzi Borgetti" **venerdì 25 marzo 2022, alle ore 10:30.**

Italo Lupi è uno dei più noti grafici italiani in tutto il mondo. Acclamato a livello internazionale per i suoi progetti eleganti, per l'uso del colore coniugato a una progettualità ancorata ai codici di una grafica rigorosa con riferimenti colti.

Diviene protagonista immediatamente successivo alla stagione d'oro della scuola milanese del design, contribuendo al rinnovamento del linguaggio dell'*International style* e attraversando le tendenze più spregiudicate del contemporaneo, senza però mai cedere alle mode.

Non a caso, nel vasto repertorio del design grafico italiano un importante orientamento è rappresentato da quello in cui dopo decenni di dominio incontrastato della Grafica Svizzera, si è sviluppata a partire dalla metà degli anni Sessanta, una più libera sperimentazione. Estraneo alle convenzioni stilistiche, riluttante alle ristrettezze dei singoli ambiti tipologici, Italo Lupi si è distinto per una grande libertà progettuale, capace di perseguire esiti sempre diversi. La sua grande intelligenza compositiva, visiva e comunicativa gli ha sempre offerto una visione ampia, critica e attuale ai tempi che ha percorso. Nel corso della sua carriera ha lavorato per aziende importanti come Cassina, Flos, Prada, Vespa ecc. rivelando di essere un designer eccezionale di marchi e loghi come dimostrato dalla sua produzione prolifica e versatile che comprende Cinelli, Fiorucci, Miu Miu, Museo Poldi Pezzoli, Triennale, e molti altri. Si è dedicato all'architettura degli allestimenti, molti dei quali in spazi museali, a progetti coordinati di graphic design, di grafica editoriale e pubblicitaria. Progetta tuttora immagini, comunicazione, segnaletica e disegna allestimenti temporanei per spazi espositivi.

**Biografia – ITALO LUPI** nasce a Cagliari nel 1934. Si laurea in Architettura al Politecnico di Milano nel 1959. Dopo una breve esperienza di insegnamento come assistente di Pier Giacomo Castiglioni, inizia a lavorare come consulente immagine presso l'Ufficio Sviluppo della Rinascente. Nel 1960, a 25 anni, progetta la VI Mostra del Compasso d'Oro in collaborazione con Mario Bellini. Durante questo decennio apre il suo primo studio incentrato sulla progettazione espositiva ed editoriale. Nel 1968 progetta la XIV mostra

della Triennale che purtroppo viene presto chiusa a causa delle contestazioni di quell'anno. Due anni dopo progetta la mostra Compasso d'Oro ADI al Castello Sforzesco di Milano. Gli anni '70 sono quelli delle prime esperienze nell'art direction di riviste pionieristiche come Shop ('71-'72), Zodiac rivista di architettura fondata da Adriano Olivetti ('70-'73), di meri osservatori come il Giornale della Lombardia (1981), fino alla lunga avventura con Abitare, mensile di Architettura, Arredamento e Design. Una collaborazione come scrittore, fotografo e disegnatore di copertine della rivista che dura dal 1974 fino al 1986. Dall'86 al '92 è direttore artistico per Domus, lavorando ancora con Mario Bellini come caporedattore. Dal 1979 al 1988 ha lavorato anche come consulente di immagine per Triennale di Milano, progettando l'identità e materiale informativo per la XVI mostra Triennale (1979-82), il marchio ufficiale della Triennale nel 1983 e la XVII mostra Triennale nel 1988 con la collaborazione di Achille Castiglioni. Dal 1990 al 1999 ha lavorato come art director delle riviste IBM Italia e IF. Dal 1992 al 2007 è direttore di Abitare, che in quegli anni diventa una delle riviste di architettura e design internazionalmente più interessanti. La pratica quotidiana del lavoro di grafico si è poi trasferita nella grande dimensione, quella degli allestimenti espositivi o di segnaletica urbana per importanti manifestazioni. Ha disegnato la grafica di grandi mostre e musei, anche in proficua collaborazione con le architetture di Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Mario Bellini, Guido Canali, ecc. In collaborazione con Migliore & Servetto Architects, ha progettato gli ormai famosi Look of the City per Torino: quelli per le Olimpiadi Invernali nel 2006 e per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia nel 2011; i Flags Boulevards per Expo 2015 a Milano fino all'ADI Design Museum inaugurato nel 2021. Dagli anni '70 è Membro AGI (Alliance Graphique Internationale). È stato insignito a Londra nel 2002 del titolo di HonRDI (Honorary Royal Designer for Industry). È nella Hall of Fame di Art Directors Club Italia dal 2007. Ha ricevuto numerosi premi tra cui tre Compassi d'Oro (1998, 2006 e nel 2014 Compasso d'Oro alla Carriera) e il German Design Award 2011. La Medaglia dell'International Design Award di Los Angeles 2012, Primo Premio Penn/Club Fedrigoni, Menzione d'Onore al Typomundus di Praga. Nel 2015 il Politecnico di Milano gli conferisce la Laurea Honoris Causa in Design della Comunicazione. Autore di numerosi articoli su architettura e design, ha pubblicato una monografia di successo dal titolo "Autobiografia grafica" (Corraini, 2014).

È possibile seguire la cerimonia in presenza previa prenotazione fino ad esaurimento posti, scrivendo a [ufficiostampa@abamc.it](mailto:ufficiostampa@abamc.it) e in diretta streaming. In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare alla cerimonia in presenza è necessario essere in possesso di Super Green Pass . Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2



Juliet Art Magazine (<https://www.juliet-artmagazine.com/author/juliet-art-magazine/>)

is a contemporary art magazine since 1980

# Macerata, dall'Accademia di Belle Arti il Titolo di Accademico Onorario a Italo Lupi

Da **Redazione** - 17 Marzo 2022

Nell'Auditorium della Biblioteca "Mozzi Borgetti", venerdì 25 marzo, si terranno la cerimonia di apertura dell'Anno Accademico 2021/2022 dell'Accademia di Belle Arti e l'attribuzione del Premio Svoboda

MACERATA – L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di annunciare la cerimonia di apertura dell'Anno Accademico 2021/2022 e l'attribuzione **Premio al Talento Artistico e Creativo Titolo Accademico Onorario a Italo Lupi, Premio Svoboda**, che si terrà negli spazi dell'Auditorium della Biblioteca "Mozzi Borgetti" venerdì 25 marzo 2022, alle ore 10:30, con la Laudatio di Federica Facchini.

Italo Lupi è uno dei più noti grafici italiani in tutto il mondo. Acclamato a livello internazionale per i suoi progetti eleganti, per l'uso del colore coniugato a una progettualità ancorata ai codici di una grafica rigorosa con riferimenti colti. Diviene protagonista immediatamente successivo alla stagione d'oro della scuola milanese del design, contribuendo al rinnovamento del linguaggio dell'International style e attraversando le tendenze più spregiudicate del contemporaneo, senza però mai cedere alle mode. Non a caso, nel vasto repertorio del design grafico italiano un importante orientamento è rappresentato da quello in cui dopo decenni di dominio incontrastato della Grafica Svizzera, si è sviluppata a partire dalla metà degli anni Sessanta, una più libera sperimentazione.

Estraneo alle convenzioni stilistiche, riluttante alle ristrettezze dei singoli ambiti tipologici, Italo Lupi si è distinto per una grande libertà progettuale, capace di perseguire esiti sempre diversi. La sua grande intelligenza compositiva, visiva e comunicativa gli ha sempre offerto una visione ampia, critica e attuale ai tempi che ha percorso.

Nel corso della sua carriera ha lavorato per aziende importanti come Cassina, Flos, Prada, Vespa ecc. rivelando di essere un designer eccezionale di marchi e loghi come dimostrato dalla sua produzione prolifica e versatile che comprende Cinelli, Fiorucci, Miu Miu, Museo Poldi Pezzoli, Triennale, e molti altri. Si è dedicato all'architettura degli allestimenti, molti dei quali in spazi museali, a progetti coordinati di graphic design, di grafica editoriale e pubblicitaria. Progetta tuttora immagini, comunicazione, segnaletica e disegna allestimenti temporanei per spazi espositivi.

## **Biografia**

ITALO LUPI nasce a Cagliari nel 1934. Si laurea in Architettura al Politecnico di Milano nel 1959. Dopo una breve esperienza di insegnamento come assistente di Pier Giacomo Castiglioni, inizia a lavorare come consulente immagine presso l'Ufficio Sviluppo della Rinascente. Nel 1960, a 25 anni, progetta la VI Mostra del Compasso d'Oro in collaborazione con Mario Bellini. Durante questo decennio apre il suo primo studio incentrato sulla progettazione espositiva ed editoriale. Nel 1968 progetta la XIV mostra della Triennale che purtroppo viene presto chiusa a causa delle contestazioni di quell'anno. Due anni dopo progetta la mostra Compasso d'Oro ADI al Castello Sforzesco di Milano. Gli anni '70 sono quelli delle prime esperienze nell'art direction di riviste pionieristiche come Shop ('71-'72), Zodiac rivista di architettura fondata da Adriano Olivetti ('70-'73), di meri osservatori come il Giornale della Lombardia (1981), fino alla lunga avventura con Abitare, mensile di Architettura, Arredamento e Design. Una collaborazione come scrittore, fotografo e disegnatore di copertine della rivista che dura dal 1974 fino al 1986. Dall'86 al '92 è direttore artistico per Domus, lavorando ancora con Mario Bellini come caporedattore. Dal 1979 al 1988 ha lavorato anche come consulente di immagine per Triennale di Milano,

progettando l'identità e materiale informativo per la XVI mostra Triennale (1979-82), il marchio ufficiale della Triennale nel 1983 e la XVII mostra Triennale nel 1988 con la collaborazione di Achille Castiglioni. Dal 1990 al 1999 ha lavorato come art director delle riviste IBM Italia e IF. Dal 1992 al 2007 è direttore di Abitare, che in quegli anni diventa una delle riviste di architettura e design internazionalmente più interessanti. La pratica quotidiana del lavoro di grafico si è poi trasferita nella grande dimensione, quella degli allestimenti espositivi o di segnaletica urbana per importanti manifestazioni. Ha disegnato la grafica di grandi mostre e musei, anche in proficua collaborazione con le architetture di Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Mario Bellini, Guido Canali, ecc. In collaborazione con Migliore & Servetto Architects, ha progettato gli ormai famosi Look of the City per Torino: quelli per le Olimpiadi Invernali nel 2006 e per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia nel 2011; i Flags Boulevards per Expo 2015 a Milano fino all'ADI Design Museum inaugurato nel 2021. Dagli anni '70 è Membro AGI (Alliance Graphique Internationale). È stato insignito a Londra nel 2002 del titolo di HonRDI (Honorary Royal Designer for Industry). È nella Hall of Fame di Art Directors Club Italia dal 2007. Ha ricevuto numerosi premi tra cui tre Compassi d'Oro (1998, 2006 e nel 2014 Compasso d'Oro alla Carriera) e il German Design Award 2011. La Medaglia dell'International Design Award di Los Angeles 2012, Primo Premio Penn/Club Fedrigoni, Menzione d'Onore al Typomundus di Praga. Nel 2015 il Politecnico di Milano gli conferisce la Laurea Honoris Causa in Design della Comunicazione.

Autore di numerosi articoli su architettura e design, ha pubblicato una monografia di successo dal titolo "Autobiografia grafica" (Corraini, 2014).

È possibile seguire la cerimonia in presenza previa prenotazione fino ad esaurimento posti, scrivendo a [ufficiostampa@abamc.it](mailto:ufficiostampa@abamc.it) e in diretta streaming.

In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare alla cerimonia in presenza è necessario essere in possesso di Super GreenPass. Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.



## Macerata, dall'Accademia di Belle Arti il Titolo di Accademico Onorario a Italo Lupi

Condividi con gli amici



Invia agli amici



MACERATA - L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di annunciare la cerimonia di apertura dell'Anno Accademico 2021/2022 e l'attribuzione Premio al Talento Artistico e Creativo Titolo...

[Leggi tutta la notizia](#)

MarcheNews24 | 17-03-2022 07:17

Categoria: [SPETTACOLO](#)

### ARTICOLI CORRELATI

**Piano anti - degrado per il centro storico: via le scritte dai muri e nuove telecamere**

Corriere Adriatico | 09-03-2022 07:24

**Le opere 'omaggio alle donne' delle studentesse del Preziotti - Licini donate alla biblioteca di Fermo**

Cronache Fermane | 08-03-2022 17:16

**Nautica: Ancona, prove in mare superyacht Crn 62 mt Rio**

Ansa.it | 16-03-2022 19:43

### Altre notizie



**SPETTACOLO**

**Enzo Iacchetti e Vittoria Belvedere in 'Bloccati dalla neve': ecco dove e quando**

MACERATA - Enzo Iacchetti e Vittoria Belvedere giungono al Teatro Verdi di Pollenza oggi,...

MarcheNews24 | 17-03-2022 10:17



**SPETTACOLO**

**Macerata, dall'Accademia di Belle Arti il Titolo di Accademico Onorario a Italo Lupi**

MACERATA - L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di annunciare la cerimonia di...

MarcheNews24 | 17-03-2022 07:17



**SPETTACOLO**

**Macerata: Su Crime Investigation una mini serie sul delitto di Pamela Mastropietro (foto e**

1' di lettura 16/03/2022 - Una serie tv di due episodi dedicata al terribile delitto di Pamela...

VivereMarche | 17-03-2022 07:00



**SPETTACOLO**

**Macerata, la Biblioteca Mozzi Borgetti partner del progetto europeo PERFECT**

MACERATA - L'Assessore alla Cultura Katuscia Cassetta e la Biblioteca Mozzi Borgetti hanno aderito...

MarcheNews24 | 16-03-2022 17:17

### Notizie più lette

**1 Suor Ilaria in campo con la Boca Girl: 'La mia vita tra fede, calcio e sociale'. È stata tesserata dalla società di futsal**

Corriere Adriatico | 18-03-2022 09:25

**2 Ospedale di San Severino, consegnate 6.652 firme. La petizione in favore del reparto oncologico**

Corriere Adriatico | 18-03-2022 09:04

**3 È scomparso a 76 anni l'ex deputato Luciano D'Ulizia: domani mattina l'ultimo saluto**

Corriere Adriatico | 18-03-2022 08:24

**4 Poliziotti aggrediti, un 41enne condannato a 10 mesi: il pentimento gli vale uno sconto di pena**

Corriere Adriatico | 18-03-2022 07:01

**5 Macerata, proseguono gli incontri della Polizia con gli studenti**

MarcheNews24 | 17-03-2022 22:17

### Temi caldi del momento

- guerra
- sindaco
- donne
- controlli
- territorio
- lavoro
- allarme
- teatro
- arrestato
- assessore
- bambini
- associazione

### Gli appuntamenti

*In città e dintorni*



**SPETTACOLI**

In scena "Eichmann. Dove inizia la notte" di

fino al 06 APRILE



**SAGRE E FESTE**

Torna il Carnevale Maceratese

il 24 APRILE

Cosa ti serve  
Info e numeri utili

Macerata  
FARMACIE D...  
oggi 18 M...  
Inserisci Indirizzo  
TROV...



[cookie policy \(//www.iubenda.com/privacy-policy/39738492/cookie-policy?an=no&s\\_ck=false\)](https://www.iubenda.com/privacy-policy/39738492/cookie-policy?an=no&s_ck=false)

essari al funzionamento ed  
consenso a tutti o ad alcuni  
SANIFICAZIONE AMBIENTI  
osiguarda la navigazione in



(<https://www.cronache.it>)



- HOME ([HTTPS://WWW.CRONACHEMARCHE.IT/](https://www.cronachemarche.it/))
- POLITICA ([HTTPS://WWW.CRONACHEMARCHE.IT/](https://www.cronachemarche.it/))
- CRONACA ([HTTPS://WWW.CRONACHEMARCHE.IT/CATEGORY/CRONACA/](https://www.cronachemarche.it/category/cronaca/))
- ECONOMIA ([HTTPS://WWW.CRONACHEMARCHE.IT/CATEGORY/ECONOMIA/](https://www.cronachemarche.it/category/economia/))
- LAVORO ([HTTPS://WWW.CRONACHEMARCHE.IT/CATEGORY/LAVORO/](https://www.cronachemarche.it/category/lavoro/))
- AMBIENTE ([HTTPS://WWW.CRONACHEMARCHE.IT/CATEGORY/AMBIENTE/](https://www.cronachemarche.it/category/ambiente/))
- CULTURA ([HTTPS://WWW.CRONACHEMARCHE.IT/CATEGORY/CULTURA/](https://www.cronachemarche.it/category/cultura/))
- TURISMO ([HTTPS://WWW.CRONACHEMARCHE.IT/CATEGORY/TURISMO/](https://www.cronachemarche.it/category/turismo/))
- EVENTI ([HTTPS://WWW.CRONACHEMARCHE.IT/CATEGORY/EVENTI/](https://www.cronachemarche.it/category/eventi/))
- FOOD ([HTTPS://WWW.CRONACHEMARCHE.IT/CATEGORY/FOOD/](https://www.cronachemarche.it/category/food/))
- INCHIESTE ([HTTPS://WWW.CRONACHEMARCHE.IT/CATEGORY/INCHIESTE/](https://www.cronachemarche.it/category/inchieste/))
- TERREMOTO ([HTTPS://WWW.CRONACHEMARCHE.IT/CATEGORY/TERREMOTO/](https://www.cronachemarche.it/category/terremoto/))
- SOCIETÀ ([HTTPS://WWW.CRONACHEMARCHE.IT/CATEGORY/SOCIETA/](https://www.cronachemarche.it/category/societa/))

15  
MARZO  
2022

# L'arte e la libertà di Italo Lupi : p a Macerata (<https://www.cronachemarche.it/e-la-liberta-di-italo-lupi-premio-macerata/>)

Macerata. L'**Accademia di Belle Arti di Macerata** annuncia la cerimonia di apertura dell'Anno Accademico 2021/2022 e l'attribuzione del **Premio al Talento Artistico e Creativo** e Titolo **Accademico Onorario** al Premio Svoboda, che si terrà negli spazi dell'Auditorium della Biblioteca "Mozzi Borgetti" **venerdì 25** la Laudatio di Federica Facchini.

**Italo Lupi è uno dei più noti grafici italiani** in tutto il mondo. Acclamato a livello internazionale per i progetti eleganti, per l'uso del colore coniugato a una progettualità ancorata ai codici di una grafica di riferimenti colti.

Diviene protagonista immediatamente successivo alla stagione d'oro della scuola milanese del design contribuendo al **rinnovamento del linguaggio dell'*International style*** e attraversando le tendenze più spregiudicate del contemporaneo, senza però mai cedere alle mode.

Non a caso, nel vasto repertorio del design grafico italiano un importante orientamento è rappresentato quello in cui dopo decenni di dominio incontrastato della Grafica Svizzera, si è sviluppata a partire dagli anni Sessanta, una più libera sperimentazione.

Estraneo alle convenzioni stilistiche, riluttante alle ristrettezze dei singoli ambiti tipologici, Italo Lupi per una **grande libertà progettuale**, capace di perseguire esiti sempre diversi.

La sua grande intelligenza compositiva, visiva e comunicativa gli ha sempre offerto una visione ampia attuale ai tempi che ha percorso. Nel corso della sua carriera ha lavorato per aziende importanti come **Flos, Prada, Vespa** rivelando di essere **un designer eccezionale di marchi** e loghi come dimostrato con la produzione prolifica e versatile che comprende Cinelli, Fiorucci, Miu Miu, Museo Poldi Pezzoli, Triennale e altri. Si è dedicato all'architettura degli allestimenti, molti dei quali in spazi museali, a progetti coordinati di graphic design, di grafica editoriale e pubblicitaria. Progetta tuttora immagini, comunicazione, segnaletica, disegna allestimenti temporanei per spazi espositivi.

Commenti

---

## apertura dell'Anno Accademico

---

L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di annunciare la cerimonia di apertura dell'Anno Accademico 2021/2022 e l'attribuzione Premio al Talento Artistico e Creativo Titolo Accademico Onorario a Italo Lupi, Premio Svoboda, che si terrà negli spazi dell'Auditorium della Biblioteca "Mozzi Borgetti" venerdì 25 marzo 2022, alle ore 10:30, con la Laudatio di Federica Facchini.

Italo Lupi è uno dei più noti grafici italiani in tutto il mondo. Acclamato a livello internazionale per i suoi progetti eleganti, per l'uso del colore coniugato a una progettualità ancorata ai codici di una grafica rigorosa con riferimenti colti.

Diviene protagonista immediatamente successivo alla stagione d'oro della scuola milanese del design, contribuendo al rinnovamento del linguaggio dell'International style e attraversando le tendenze più spregiudicate del contemporaneo, senza però mai cedere alle mode. Non a caso, nel vasto repertorio del design grafico italiano un importante orientamento è rappresentato da quello in cui dopo decenni di dominio incontrastato della Grafica Svizzera, si è sviluppata a partire dalla metà degli anni Sessanta, una più libera sperimentazione. Estraneo alle convenzioni stilistiche, riluttante alle ristrettezze dei singoli ambiti tipologici, Italo Lupi si è distinto per una grande libertà progettuale, capace di perseguire esiti sempre diversi. La sua grande intelligenza compositiva, visiva e comunicativa gli ha sempre offerto una visione ampia, critica e attuale ai tempi che ha percorso.

Nel corso della sua carriera ha lavorato per aziende importanti come Cassina, Flos, Prada, Vespa ecc. rivelando di essere un designer eccezionale di marchi e loghi come dimostrato dalla sua produzione prolifica e versatile che comprende Cinelli, Fiorucci, Miu Miu, Museo Poldi Pezzoli, Triennale, e molti altri. Si è dedicato all'architettura degli allestimenti, molti dei quali in spazi museali, a progetti coordinati di graphic design, di grafica editoriale e pubblicitaria. Progetta tuttora immagini, comunicazione, segnaletica e disegna allestimenti temporanei per spazi espositivi.

ITALO LUPI nasce a Cagliari nel 1934. Si laurea in Architettura al Politecnico di Milano nel 1959. Dopo una breve esperienza di insegnamento come assistente di Pier Giacomo Castiglioni, inizia a lavorare come consulente immagine presso l'Ufficio Sviluppo della Rinascente. Nel 1960, a 25 anni, progetta la VI Mostra del Compasso d'Oro in collaborazione con Mario Bellini. Durante questo decennio apre il suo primo studio incentrato sulla progettazione espositiva ed editoriale. Nel 1968 progetta la XIV mostra della Triennale che purtroppo viene presto chiusa a causa delle contestazioni di quell'anno. Due anni dopo progetta la mostra Compasso d'Oro ADI al Castello Sforzesco di Milano. Gli anni '70 sono quelli delle prime esperienze nell'art direction di riviste pionieristiche come Shop ('71-'72), Zodiac rivista di architettura fondata da Adriano Olivetti ('70-'73), di meri osservatori come il Giornale della Lombardia (1981), fino alla lunga avventura con Abitare, mensile di Architettura, Arredamento e Design. Una collaborazione come scrittore, fotografo e disegnatore di copertine della rivista che dura dal 1974 fino al 1986. Dall'86 al '92 è direttore artistico per Domus, lavorando

ancora con Mario Bellini come caporedattore. Dal 1979 al 1988 ha lavorato anche come consulente di immagine per Triennale di Milano, progettando l'identità e materiale informativo per la XVI mostra Triennale (1979-82), il marchio ufficiale della Triennale nel 1983 e la XVII mostra Triennale nel 1988 con la collaborazione di Achille Castiglioni. Dal 1990 al 1999 ha lavorato come art director delle riviste IBM Italia e IF. Dal 1992 al 2007 è direttore di Abitare, che in quegli anni diventa una delle riviste di architettura e design internazionalmente più interessanti. La pratica quotidiana del lavoro di grafico si è poi trasferita nella grande dimensione, quella degli allestimenti espositivi o di segnaletica urbana per importanti manifestazioni. Ha disegnato la grafica di grandi mostre e musei, anche in proficua collaborazione con le architetture di Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Mario Bellini, Guido Canali, ecc. In collaborazione con Migliore & Servetto Architects, ha progettato gli ormai famosi Look of the City per Torino: quelli per le Olimpiadi Invernali nel 2006 e per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia nel 2011; i Flags Boulevards per Expo 2015 a Milano fino all'ADI Design Museum inaugurato nel 2021. Dagli anni '70 è Membro AGI (Alliance Graphique Internationale). È stato insignito a Londra nel 2002 del titolo di HonRDI (Honorary Royal Designer for Industry). È nella Hall of Fame di Art Directors Club Italia dal 2007. Ha ricevuto numerosi premi tra cui tre Compassi d'Oro (1998, 2006 e nel 2014 Compasso d'Oro alla Carriera) e il German Design Award 2011. La Medaglia dell'International Design Award di Los Angeles 2012, Primo Premio Penn/Club Fedrigoni, Menzione d'Onore al Typomundus di Praga. Nel 2015 il Politecnico di Milano gli conferisce la Laurea Honoris Causa in Design della Comunicazione. Autore di numerosi articoli su architettura e design, ha pubblicato una monografia di successo dal titolo "Autobiografia grafica" (Corraini, 2014).

Auditorium della Biblioteca "Mozzi Borgetti" P.zza Vittorio Veneto n.2  
(MC) Venerdì 25 marzo ore 10.30

articolo pubblicato il: **14/03/2022**



# rosarydelsudArt News

Arte e cultura italiana



martedì 15 marzo 2022

## Cerimonia di apertura dell'Anno Accademico 2021/2022 e l'attribuzione Premio al Talento Artistico e Creativo Titolo Accademico Onorario a Italo Lupi

Accademia di Belle Arti di Macerata

ITALO LUPI

Premio al Talento Artistico e Creativo

Titolo di Accademico Onorario

Premio Svoboda

Auditorium della Biblioteca "Mozzi Borgetti"

P.zza Vittorio Veneto n.2 (MC)

Venerdì 25 marzo ore 10.30

ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
MACERATA

AUDITORIUM BIBLIOTECA  
MOZZI BORGETTI

25 MARZO 2022  
ORE 10,30

Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca

TITOLO DI  
ACCADEMICO  
ONORARIO  
ITALO LUPI

Macerata Piazza Vittorio Veneto, 2

Translate

Seleziona lingua

Powered by Google Traduttore

Cerca nel blog

Cerca

Benvenuti sul mio blog

"rosarydelsudArt news è il blog che vuole essere una finestra aperta sul mondo della cultura e dell'arte italiana, trattando libri, poesie, scrittori, fotografie, mostre, musei, monumenti, artisti e tanto altro. E' possibile trovare alcune interviste che ho fatto personalmente ad attori, artisti, poeti e scrittori. Leggere e vedere foto e video relativi a luoghi d'arte in cui mi sono recata personalmente, info su monumenti, musei e chiese. Tutto è rigorosamente italiano. In rosarydelsudArt news è possibile trovare anche info e notizie di comunicazioni stampa e note da me ricevute da altri: musei, artisti, fotografi, attori, scrittori, organizzatori di eventi culturali/artistici e chiunque (appassionato di arte e cultura italiana) voglia condividere con i lettori di questo blog e con me tutto ciò che di bello e culturale la nostra Italia offre". (Rosaria Pannico)



"Io credo che fare giornalismo sia un

# Bonaula ~~ARZATO~~ Fosoleo Legade, Tributaria, Stato dell'Estero del Lavoro



Attribuzione Premio al Talento Artistico e Creativo titolo Accademico Onorario a Italo Lupi, Premio Svoboda, che si terrà negli spazi dell'Auditorium della Biblioteca "Mozzi Borgetti" venerdì 25 marzo 2022, alle ore 10:30, con la Laudatio di Federica Facchini.

Italo Lupi è uno dei più noti grafici italiani in tutto il mondo. Acclamato a livello internazionale per i suoi progetti eleganti, per l'uso del colore coniugato a una progettualità ancorata ai codici di una grafica rigorosa con riferimenti colti.



Supporto continuo da inquadramento, a spedizione e consegna

Singularart



## Galleria d'Arte Online

Più di 50.000 opere. Spedizione Internazionale Gratuita. Pagamento Sicuro.

Singularart

[Compra ora >](#)

Diviene protagonista immediatamente successivo alla stagione d'oro della scuola milanese del design, contribuendo al rinnovamento del linguaggio dell'International style e attraversando le tendenze più spregiudicate del contemporaneo, senza però mai cedere alle mode.

Non a caso, nel vasto repertorio del design grafico italiano un importante orientamento è rappresentato da quello in cui dopo decenni di dominio incontrastato della Grafica Svizzera, si è sviluppata a partire dalla metà degli anni Sessanta, una più libera sperimentazione.



## Galleria d'Arte Online

Più di 50.000 opere. Spedizione Internazionale Gratuita. Pagamento Sicuro.

Singularart

[Compra ora >](#)

# Firenze

Continua innovazione tecnologica nel mondo della pelletteria e dei tessuti dal 1980.

[VISITA IL SITO](#)

### Etichette

[Ambiente ed ecologia](#)

[Archeologia](#)

[Artisti](#)

[Aste](#)

[Autismo](#)

[Buongiorno con rosarydelsudart news](#)

[Calendario](#)

[Carnavale](#)

[Chiese](#)

[Concorsi letterari](#)

[Covid19](#)

[Detti popolari](#)

[Eventi culturali](#)

[Feste e Ricorrenze](#)

[francobolli e filatelia](#)

[Giornate Europee del Patrimonio](#)

Estraneo alle convenzioni stilistiche, riluttante alle ristrettezze

dei singoli ambiti tipologici, Italo Lupi si è distinto per una grande libertà progettuale, capace di perseguire esiti sempre diversi.

La sua grande intelligenza compositiva, visiva e comunicativa gli ha sempre offerto una visione ampia, critica e attuale ai tempi che ha percorso.

Nel corso della sua carriera ha lavorato per aziende importanti come Cassina, Flos, Prada, Vespa ecc. rivelando di essere un designer eccezionale di marchi e loghi come dimostrato dalla sua produzione prolifica e versatile che comprende Cinelli, Fiorucci, Miu Miu, Museo Poldi Pezzoli, Triennale, e molti altri. Si è dedicato all'architettura degli allestimenti, molti dei quali in spazi museali, a progetti coordinati di graphic design, di grafica editoriale e pubblicitaria. Progetta tuttora immagini, comunicazione, segnaletica e disegna allestimenti temporanei per spazi espositivi.

## Biografia

ITALO LUPI nasce a Cagliari nel 1934. Si laurea in Architettura al Politecnico di Milano nel 1959. Dopo una breve esperienza di insegnamento come assistente di Pier Giacomo Castiglioni, inizia a lavorare come consulente immagine presso l'Ufficio Sviluppo della Rinascente. Nel 1960, a 25 anni, progetta la VI Mostra del Compasso d'Oro in collaborazione con Mario Bellini. Durante questo decennio apre il suo primo studio incentrato sulla progettazione espositiva ed editoriale. Nel 1968 progetta la XIV mostra della Triennale che purtroppo viene presto chiusa a causa delle contestazioni di quell'anno. Due anni dopo progetta la mostra Compasso d'Oro ADI al Castello Sforzesco di Milano. Gli anni '70 sono quelli delle prime esperienze nell'art direction di riviste pionieristiche come Shop ('71-'72), Zodiac rivista di architettura fondata da Adriano Olivetti ('70-'73), di meri osservatori come il Giornale della Lombardia (1981), fino alla lunga avventura con Abitare, mensile di Architettura, Arredamento e Design. Una collaborazione come scrittore, fotografo e disegnatore di copertine della rivista che dura dal 1974 fino al 1986. Dall'86 al '92 è direttore artistico per Domus, lavorando ancora con Mario Bellini come caporedattore.

Dal 1979 al 1988 ha lavorato anche come consulente di

[i figli del "SAGGIO"](#)

[Il saper vivere](#)

[libri](#)

[luoghi da visitare](#)

[Malati fragili](#)

[Massimo Troisi](#)

[Matera](#)

[Monumenti](#)

[Mostre](#)

[mostre](#)

[Musei](#)

[Natale](#)

[News](#)

[Parola del giorno](#)

[Passeggiate trekking e fotografia](#)

[Pepe Pappa](#)

[Poesia](#)

[Pompei](#)

[Procida](#)

[Reggia di Caserta](#)

[Ritmi d'amore : pensieri dell'anima](#)

[Santo del giorno](#)

[Treni storici e non solo](#)

[Villa Tropeano](#)

immagine per Triennale di Milano, progettando l'identità e materiale informativo per la XVI mostra Triennale (1979-82), il marchio ufficiale della Triennale nel 1983 e la XVII mostra Triennale nel 1988 con la collaborazione di Achille Castiglioni. Dal 1990 al 1999 ha lavorato come art director delle riviste IBM Italia e IF. Dal 1992 al 2007 è direttore di Abitare, che in quegli anni diventa una delle riviste di architettura e design internazionalmente più interessanti. La pratica quotidiana del lavoro di grafico si è poi trasferita nella grande dimensione, quella degli allestimenti espositivi o di segnaletica urbana per importanti manifestazioni. Ha disegnato la grafica di grandi mostre e musei, anche in proficua collaborazione con le architetture di Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Mario Bellini, Guido Canali, ecc. In collaborazione con Migliore & Servetto Architects, ha progettato gli ormai famosi Look of the City per Torino: quelli per le Olimpiadi Invernali nel 2006 e per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia nel 2011; i Flags Boulevards per Expo 2015 a Milano fino all'ADI Design Museum inaugurato nel 2021. Dagli anni '70 è Membro AGI (Alliance Graphique Internationale). È stato insignito a Londra nel 2002 del titolo di HonRDI (Honorary Royal Designer for Industry). È nella Hall of Fame di Art Directors Club Italia dal 2007. Ha ricevuto numerosi premi tra cui tre Compassi d'Oro (1998, 2006 e nel 2014 Compasso d'Oro alla Carriera) e il German Design Award 2011. La Medaglia dell'International Design Award di Los Angeles 2012, Primo Premio Penn/Club Fedrigoni, Menzione d'Onore al Typomundus di Praga. Nel 2015 il Politecnico di Milano gli conferisce la Laurea Honoris Causa in Design della Comunicazione.



### Galleria d'Arte Online

Più di 50.000 opere. Spedizione Internazionale Gratuita. Pagamento Sicuro.

Singulart

[Compra ora >](#)

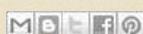
Autore di numerosi articoli su architettura e design, ha pubblicato una monografia di successo dal titolo "Autobiografia grafica" (Corraini, 2014).

È possibile seguire la cerimonia in presenza previa prenotazione fino ad esaurimento posti, scrivendo a [ufficiostampa@abamc.it](mailto:ufficiostampa@abamc.it) e in diretta streaming.

In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare alla cerimonia in presenza è necessario essere in possesso di Super Green Pass. Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

## COME DA COMUNICAZIONE RICEVUTA

Publicato da rosarydelsudArt news a 10:14



Etichette: [Concorsi letterari](#)

Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...

 Commenta come: Maria Letizia P: ↕ Esci

Pubblica Anteprima  Inviami notifiche



### Galleria d'Arte Online

Più di 50.000 opere. Spedizione Internazionale Gratuita. Pagamento Sicuro.

Singularart

[Compra ora >](#)

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)



# Italo Lupi Premio al Talento Artistico e Creativo Titolo di Accademico Onorario Premio Svoboda

Published 13 ore ago redazione13 ore ago • Bookmarks: 8

**L'Accademia di Belle Arti di Macerata** è lieta di annunciare la cerimonia di apertura dell'Anno Accademico 2021/2022 e **l'attribuzione Premio al Talento Artistico e Creativo Titolo Accademico Onorario a Italo Lupi, Premio Svoboda**, che si terrà negli spazi dell'Auditorium della Biblioteca "Mozzi Borgetti" **venerdì 25 marzo 2022, alle ore 10:30, con la Laudatio di Federica Facchini.**

Italo Lupi è uno dei più noti grafici italiani in tutto il mondo. Acclamato a livello internazionale per i suoi progetti eleganti, per l'uso del colore coniugato a una progettualità ancorata ai codici di una grafica rigorosa con riferimenti colti.

Diviene protagonista immediatamente successivo alla stagione d'oro della scuola milanese del design, contribuendo al rinnovamento del linguaggio dell'*International style* e attraversando le tendenze più spregiudicate del contemporaneo, senza però mai cedere alle mode. Non a caso, nel vasto repertorio del design grafico italiano un importante orientamento è rappresentato da quello in cui dopo decenni di dominio incontrastato della Grafica Svizzera, si è sviluppata a partire dalla metà degli anni Sessanta, una più libera sperimentazione.

Estraneo alle convenzioni stilistiche, riluttante alle ristrettezze dei singoli ambiti tipologici, Italo Lupi si è distinto per una grande libertà progettuale, capace di perseguire esiti sempre diversi.

La sua grande intelligenza compositiva, visiva e comunicativa gli ha sempre offerto una visione ampia, critica e attuale ai tempi che ha percorso.

Nel corso della sua carriera ha lavorato per aziende importanti come Cassina, Flos, Prada, Vespa ecc. rivelando di essere un designer eccezionale di marchi e loghi come dimostrato dalla sua produzione prolifica e versatile che comprende Cinelli, Fiorucci, Miu Miu, Museo Poldi Pezzoli, Triennale, e molti altri. Si è dedicato all'architettura degli allestimenti, molti dei quali in spazi museali, a progetti coordinati di graphic design, di grafica editoriale e pubblicitaria. Progetta tuttora immagini, comunicazione, segnaletica e disegna allestimenti temporanei per spazi espositivi.

## Biografia

**ITALO LUPI** nasce a Cagliari nel 1934. Si laurea in Architettura al Politecnico di Milano nel 1959. Dopo una breve esperienza di insegnamento come assistente di Pier Giacomo Castiglioni, inizia a lavorare come consulente immagine presso l'Ufficio Sviluppo della Rinascente. Nel 1960, a 25 anni, progetta la VI Mostra del Compasso d'Oro in collaborazione con Mario Bellini. Durante questo decennio apre il suo primo studio incentrato sulla progettazione espositiva ed editoriale. Nel 1968 progetta la XIV mostra della Triennale che purtroppo viene presto chiusa a causa delle contestazioni di quell'anno. Due anni dopo progetta la mostra Compasso d'Oro ADI al Castello Sforzesco di Milano. Gli anni '70 sono quelli delle prime esperienze nell'art direction di riviste pionieristiche come Shop ('71-'72), Zodiac rivista di architettura fondata da Adriano Olivetti ('70-'73), di meri osservatori come il Giornale della Lombardia (1981), fino alla lunga avventura con Abitare, mensile di Architettura, Arredamento e Design. Una collaborazione come scrittore, fotografo e disegnatore di copertine della rivista che dura dal 1974 fino al 1986. Dall'86 al '92 è direttore artistico per Domus, lavorando ancora con Mario Bellini come caporedattore.

Dal 1979 al 1988 ha lavorato anche come consulente di immagine per Triennale di Milano, progettando l'identità e materiale informativo per la XVI mostra Triennale (1979-82), il marchio ufficiale della Triennale nel 1983 e la XVII mostra Triennale nel 1988 con la collaborazione di Achille Castiglioni. Dal 1990 al 1999 ha lavorato come art director delle riviste IBM Italia e IF. Dal 1992 al 2007 è direttore di Abitare, che in quegli anni diventa una delle riviste di architettura e design internazionalmente più interessanti. La pratica quotidiana del lavoro di grafico si è poi trasferita nella grande dimensione, quella degli allestimenti espositivi o di segnaletica urbana per importanti manifestazioni. Ha disegnato la grafica di grandi mostre e musei, anche in proficua collaborazione con le architetture di Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Mario Bellini, Guido Canali, ecc. In collaborazione con Migliore & Servetto Architects, ha progettato gli ormai famosi Look of the City per Torino: quelli per le Olimpiadi Invernali nel 2006 e per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia nel 2011; i Flags Boulevards per Expo 2015 a Milano fino all'ADI Design Museum inaugurato nel 2021. Dagli anni '70 è Membro AGI (Alliance Graphique Internationale). È stato insignito a Londra nel 2002 del titolo di HonRDI (Honorary Royal Designer for Industry). È nella Hall of Fame di Art Directors Club Italia dal 2007. Ha ricevuto numerosi premi tra cui tre Compassi d'Oro (1998, 2006 e nel 2014 Compasso d'Oro alla Carriera) e il German Design Award 2011. La Medaglia dell'International Design Award di Los Angeles 2012, Primo Premio Penn/Club Fedrigoni, Menzione d'Onore al Typomundus di Praga. Nel 2015 il Politecnico di Milano gli conferisce la Laurea Honoris Causa in Design della Comunicazione.

Autore di numerosi articoli su architettura e design, ha pubblicato una monografia di successo dal titolo "Autobiografia grafica" (Corraini, 2014).



**È possibile seguire la cerimonia in presenza previa prenotazione fino ad esaurimento posti, scrivendo a [ufficiostampa@abamc.it](mailto:ufficiostampa@abamc.it) [\[mailto:ufficiostampa@abamc.it\]](mailto:ufficiostampa@abamc.it) e in diretta streaming.**

**> In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare alla cerimonia in presenza è necessario essere in possesso di Super Green Pass . Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.**

**Per maggiori informazioni**

**Accademia di Belle Arti di Macerata**

**Piazza Vittorio Veneto 7 (MC)**

**[www.abamc.it](http://www.abamc.it) / tel +39 0733 405111**

**[ufficiostampa@abamc.it](mailto:ufficiostampa@abamc.it)**

KKKKK

# Macerata, dall'Accademia di Belle Arti il titolo di Accademico Onorario a Italo Lupi

March 17, 2022 by [melissapapi200](#)

Presso l'Auditorium della Biblioteca  
"Mozzi Borgetti", venerdì 25 marzo, si

# terrà la cerimonia di apertura dell'Anno Accademico 2021/2022 dell'Accademia di Belle Arti e la consegna del Premio Svoboda.

MACERATA – L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di annunciare la cerimonia di apertura dell'Anno Accademico 2021/2022 e l'attribuzione **Premio Talento Artistico e Creativo Titolo Accademico Onorario a Italo Lupi, Premio Svoboda** che si terrà presso l'Auditorium della Biblioteca "Mozzi Borgetti" venerdì 25 marzo 2022, alle ore 10:30, con la Laudatio di Federica Facchini.

Italo Lupi è uno dei grafici italiani più conosciuti nel mondo. Acclamato a livello internazionale per i suoi progetti eleganti, per l'uso del colore unito a un design ancorato ai codici di una grafica rigorosa con riferimenti colti. Diventa protagonista subito dopo l'età d'oro della scuola milanese di design, contribuendo al rinnovamento del linguaggio dello stile internazionale e incrociando le tendenze contemporanee più spregiudicate, senza però mai cedere alle mode. Non a caso, nel vasto repertorio della grafica italiana, un orientamento importante è rappresentato da quello in cui, dopo decenni di indiscusso dominio della Grafica svizzera, dalla metà degli anni Sessanta si è sviluppata una più libera sperimentazione.

Straniero alle convenzioni stilistiche, restio alla ristrettezza dei singoli ambiti tipologici, Italo Lupi si è distinto per la sua grande libertà progettuale, capace di perseguire sempre esiti diversi.

La sua grande intelligenza compositiva, visiva e comunicativa gli ha sempre offerto una visione ampia, critica e attuale dei tempi che ha viaggiato.

Durante la sua carriera ha lavorato per importanti aziende come Cassina, Flos, Prada, Vespa etc. dimostrandosi un eccezionale disegnatore di marchi e loghi come dimostra la sua prolifica e versatile produzione che comprende Cinelli, Fiorucci, Miu Miu, Museo Poldi Pezzoli, Triennale e molti altri. Si dedica all'architettura delle installazioni, molte delle quali in spazi museali, a progetti coordinati di grafica, grafica editoriale e pubblicitaria. Progetta ancora immagini, comunicazione, segnaletica e progetta installazioni temporanee per spazi espositivi.

## **Biografia**un

ITALO LUPI nasce a Cagliari nel 1934. Si laurea in Architettura al Politecnico di Milano nel 1959. Dopo una breve esperienza didattica come assistente di Pier

Giacomo Castiglioni, inizia a lavorare come consulente d'immagine presso l'Ufficio Sviluppo della Rinascente. Nel 1960, all'età di 25 anni, progetta la VI Mostra del Compasso d'Oro in collaborazione con Mario Bellini. In questo decennio apre il suo primo studio dedicato alla progettazione espositiva ed editoriale. Nel 1968 progetta la XIV mostra della Triennale che purtroppo viene presto chiusa a causa delle proteste di quell'anno. Due anni dopo progetta la mostra Compasso d'Oro ADI al Castello Sforzesco di Milano. Gli anni '70 sono quelli delle prime esperienze nella direzione artistica di riviste pionieristiche come Shop ('71 -'72), rivista di architettura Zodiac fondata da Adriano Olivetti ('70 -'73), di semplici osservatori come il Giornale della Lombardia (1981), fino alla lunga avventura con Abitare, mensile di Architettura, Arredamento e Design. Una collaborazione come scrittore, fotografo e disegnatore di copertine di riviste durata dal 1974 al 1986. Dall'86 al 1992 è stato direttore artistico di Domus, collaborando tuttora con Mario Bellini come caporedattore.

Dal 1979 al 1988 ha anche lavorato come consulente d'immagine per la Triennale di Milano, disegnando l'identità e il materiale informativo per la XVI Triennale (1979-82), il marchio ufficiale della Triennale nel 1983 e la XVII Triennale nel 1988 con il collaborazione di Achille Castiglioni. Dal 1990 al 1999 ha lavorato come art director delle riviste IBM Italia e IF. Dal 1992 al 2007 è stato direttore di Abitare, che in quegli anni diventa una delle più interessanti riviste internazionali di architettura e design. La pratica quotidiana della progettazione grafica è stata poi trasferita nella grande dimensione, quella delle installazioni espositive o della segnaletica urbana per eventi importanti. Ha progettato la grafica di importanti mostre e musei, anche in fruttuosa collaborazione con le architetture di Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Mario Bellini, Guido Canali, ecc. In collaborazione con Migliore & Servetto Architects, ha disegnato l'ormai celebre Look of the City per Torino: quelle per le Olimpiadi Invernali 2006 e le celebrazioni per i 150 anni dell'Unità d'Italia nel 2011; i Flags Boulevards per Expo 2015 a Milano fino all'ADI Design Museum inaugurato nel 2021. Dagli anni '70 è Membro di AGI (Alliance Graphique Internationale). Ha ricevuto il titolo di HonRDI (Honorary Royal Designer for Industry) a Londra nel 2002. Dal 2007 è nella Hall of Fame dell'Art Directors Club Italia. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti tra cui tre Compassi d'Oro (1998 , 2006 e nel 2014 Compasso d'Oro alla carriera) e il German Design Award 2011. L'International Medal Design Award di Los Angeles 2012, Primo Premio Penn/Club Fedrigoni, Menzione d'Onore al Typomundus di Praga. Nel 2015 il Politecnico di Milano gli ha conferito la Laurea Honoris Causa in Design della Comunicazione.

Autore di numerosi articoli su architettura e design, ha pubblicato una monografia di successo dal titolo "Autobiografia grafica" (Corraini, 2014).

E' possibile seguire la cerimonia di persona su prenotazione previa disponibilità,

scrivendo a [ufficiostampa@abamc.it](mailto:ufficiostampa@abamc.it) e live streaming.

In ottemperanza alle normative Covid19, per poter assistere di persona alla cerimonia è necessario essere muniti di Super GreenPass. Prima di entrare, ai visitatori sarà chiesto di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale. È inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

## Arti

- < [Roland Garros 2022 – Come guardare gli Open di Francia in streaming](#)
- > [Mosca pubblica la sua lista nera. E tra i sanzionati c'è Robert Hunter Biden, figlio del presidente americano con affari in Ucraina](#)

## Leave a Comment

Name \*

Email \*

Website

Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.

Post Comment

[Macerata](#) |[Cronaca](#)[Sport](#)[Cosa fare](#)[Politica](#)[Economia](#)[Cultura](#)[Spettacoli](#)[Ucraina](#)[Morto](#)[Bonus Gomme](#)[Matvienko A Pesaro](#)[Caro Bollette](#)[Positivo: Cosa Fare](#)[Cocaweb](#)[Gianni Morandi](#)[Home](#) > [Macerata](#) > [Cronaca](#) > [Accademia, cerimonia i...](#)

## Accademia, cerimonia in biblioteca Premio Svoboda al grafico Lupi

Domani alle 10.30 la festa per il via all'anno accademico. Laudatio affidata. a Federica Facchini

24 mar 2022



**S**i terrà domani, alle 10.30, nell'auditorium della biblioteca Mozzi Borgetti la cerimonia di apertura dell'anno accademico 20212022 dell'Accademia delle belle arti e l'attribuzione Premio al talento artistico e creativo titolo accademico onorario a Italo Lupi, Premio Svoboda, con la laudatio di Federica Facchini. Italo Lupi è uno dei più noti grafici italiani in tutto il mondo.

sua carriera ha lavorato per aziende importanti come Cassina, Fos, Prada, Vespa, rivelando di essere un designer eccezionale di marchi e loghi come dimostrato dalla sua produzione prolifica e versatile che comprende Cinelli, Fiorucci, Miu Miu, Museo Poldi Pezzoli, Triennale, e molti altri. Si è dedicato all'architettura degli allestimenti, molti dei quali in spazi museali, a progetti coordinati di graphic design, di grafica editoriale e pubblicitaria. Sarà possibile seguire la cerimonia in presenza previa prenotazione fino ad esaurimento posti, scrivendo a [ufficiostampa@abamc.it](mailto:ufficiostampa@abamc.it) e in diretta streaming. Nella foto: Rossella Ghezzi, direttrice dell'Accademia.

© Riproduzione riservata

### Dalla stessa sezione



Cronaca

#### **Rimini, attaccò Conte sui social: manager dei vip a giudizio**

24 mar 2022



Cronaca

#### **Rimini, insegnante muore nel sonno in hotel**

23 mar 2022

- [CHI SIAMO](#)
- [CONTATTI](#)
- [PUBBLICITA'](#)
- [LOGIN](#)
- [REGISTRATI](#)
- [NETWORK](#)

Ricerca

 [Cronache Maceratesi](#)

- **[HOME](#)**
- **[TUTTE LE NOTIZIE](#)**
- **[SPORT](#)**
- **[POLITICA](#)**
- **[EVENTI](#)**
- **[ECONOMIA](#)**
- **[TERREMOTO 2016](#)**
- **[TV](#)**
- **[CM13](#)**
  
- [I 55 comuni](#)
- [Macerata](#)
- [Civitanova](#)
- [Recanati](#)
- [P.Recanati](#)
- [Tolentino](#)
- [Potenza P.](#)
- [S. Severino](#)
- [Corridonia](#)
- [Treia](#)
- [Camerino](#)
- [Matelica](#)
- [Cingoli](#)

## Accademia, inaugurazione col botto «Compreremo l'ex Casa del fascio L'accordo col venditore è fatto»

MACERATA - Aperto oggi l'anno accademico di Abamc. L'annuncio del presidente Scheggia: «Voglio finire il mio mandato con l'acquisto formale». Italo Lupi non ha potuto ritirare il premio Svoboda a causa di un infortunio. Presente il figlio Michele. La direttrice Rossella Ghezzi: «Un esempio da seguire sia per i docenti che per gli studenti verso i quali abbiamo grande responsabilità»

[Facebook](#)[Twitter](#)[LinkedIn](#)[E-mail](#)[Copy Link](#)[Stampa](#)[PrintFriendly](#)

Da sinistra Vando Scheggia, Rossella Ghezzi, Federica Facchini e Michele Lupi

di **Giulia Sancricca** (foto di **Fabio Falcioni**)

«**Dichiaro ufficialmente inaugurato l'Anno Accademico 2021-2022 dell'Accademia di Belle Arti di Macerata**». Non solo questa, però, la novità che il presidente di Abamc, Vando Scheggia, ha annunciato questa mattina nell'auditorium della Biblioteca Mozzi Borgetti.



Il presidente Abamc Vando Scheggia

Al centro del suo discorso introduttivo «che faccio per la prima volta in presenza – ha detto – visto che negli ultimi due anni la pandemia ci ha fermato», anche l'acquisto della ex Casa del Fascio che diventerà la nuova sede dell'Accademia. **«Cronache maceratesi lo aveva anticipato in parte – ha ammesso – , parlando anche di cifre. Aveva ipotizzato due milioni, ma noi spenderemo di meno. Questa mattina posso ufficializzare che l'accordo c'è.** Ora sono in corso i vari passaggi burocratici, ma dal punto di vista commerciale, l'accordo con il venditore è fatto. Non ci trasferiremo per il cinquantenario dell'Accademia (sarà celebrato con l'inaugurazione del prossimo Anno, ndr), ma voglio finire il mio mandato con l'acquisto formale dello stabile e, sicuramente, sarà così. Si tratta del palazzo di piazza Mazzini – ha annunciato – più noto come ex Casa del Fascio.

La mia ambizione è quella di permettere agli studenti, ai docenti e al personale di rivivere i vecchi fasti. L'Accademia merita un immobile di prestigio che possa racchiudere tutto ciò di cui ha bisogno. **Il palazzo di piazza Mazzini vanta seimila metri quadrati dove potrebbe tornare anche la sezione Restauro di Montecassiano.** Purtroppo, però, non potremo attendere quel giorno: l'Accademia ha bisogno di nuovi locali per i prossimi anni e credo che, con la collaborazione dell'amministrazione comunale li troveremo».

Il presidente guarda poi al futuro anche dal punto di vista degli studi. **«Siamo stati contattati dall'ambasciatore lituano che auspica un rapporto tra la nostra Accademia e la loro.** Nelle prossime settimane una nostra delegazione lo incontrerà per valutare l'interscambio culturale che potrebbe nascere. Credo che sia una strada da percorrere».



Il sindaco di Macerata Sandro Parcaroli

**Il sindaco Sandro Parcaroli ha garantito l'appoggio all'Accademia di Belle Arti.** «Si è dimostrata capace e all'altezza della situazione – ha detto – affrontando con grande capacità le difficoltà che si sono presentate negli ultimi anni. È una realtà importante e voglio sottolineare la sinergia che abbiamo creato, dimostrando il nostro supporto per la sua crescita e il suo sviluppo».

Come da tradizione, l'inaugurazione dell'Anno Accademico è stata anche l'occasione per assegnare **il premio Svoboda ad un talento artistico e creativo e il titolo di accademico onorario che quest'anno è rappresentato da Italo Lupi, uno dei più noti grafici italiani in tutto il mondo.**

A ritirare il riconoscimento e a leggere la sua lectio magistralis è stato, però, il figlio Michele poiché il padre, a causa di un infortunio, non ha potuto essere presente ed ha seguito la cerimonia in streaming.



Il direttore Rossella Ghezzi e la docente di Storia dell'arte Federica Facchini

**«Desidero subito esprimere a Lupi, rivolgendomi a Michele, le più vive felicitazioni per l'attribuzione del premio – ha detto il direttore di Abamc, Rossella Ghezzi – che vediamo non solo quale riconoscimento al talento di Italo Lupi, ma anche come una sorta di ritorno alla normalità dopo due anni di pandemia.** Mi è doveroso precisare che l'attribuzione del premio è stata rimandata tante volte e l'infortunio dell'ultimo momento ci ha fatto rischiare un nuovo rinvio, ma con fermezza e desiderio abbiamo lavorato affinché ci fosse lo svolgimento di questa giornata tanto attesa.

Lupi rappresenta un esempio da seguire sia per i docenti che per gli studenti verso i quali abbiamo grande responsabilità. È nostro compito progettare il futuro dei giovani e le potenzialità di questa Accademia, per farlo, sono molte. I numeri sono importanti, ma dietro le statistiche ci sono le persone, con i loro sogni, le ambizioni e le vite. È questo ciò che conta».



**La laudatio ad Italo Lupi è stata affidata a Federica Facchini, docente di Storia dell'arte.** «Il conferimento del titolo di accademico onorario è un evento speciale – ha ricordato – perchè è l'individuazione di un professionista che, per ricchezza di competenze e coerenza della sua attività, mostra di esserci stato maestro. È un atto di responsabilità culturale. Esistono maestri riconoscibili, senza i quali la nostra conoscenza degli uomini e delle cose sarebbe più povera. Dal 2006, il premio Svoboda ha visto l'assegnazione a importanti protagonisti dei vari ambiti, un riconoscimento al Design non era stato ancora dato e dovevamo colmare questa mancanza». **La presenza del figlio di Italo Lupi, Michele, ha permesso al pubblico di conoscere aneddoti familiari dell'artista.** «Erano settimane – ha detto – che mio padre

organizzava questo viaggio a cui teneva molto. Purtroppo l'infortunio non gli ha permesso di essere in questa terra dove, dal 2018, vengo spesso per via della mia collaborazione con Diego della Valle».



Tra i ricordi del figlio sulla carriera di Lupi, un regalo di Natale. «Trovai sotto l'albero una carta da lettere disegnata da lui. Io, oltre che di architettura, ero appassionato di macchine da corsa ed il mio sogno era quello di fare il giornalista sportivo e scrivere di questo. Così decisi di usare quella carta da lettere per scrivere ad editori importanti. Mi telefonò l'allora direttore della Rizzoli che non era tanto interessato alla mia passione quanto a conoscere chi avesse realizzato quella carta. È stato l'elemento che mi ha permesso di entrare in contatto con loro ed un esempio di come sia importante l'attenzione alla forma e alla grafica». Tra le qualità del padre, è emersa «la curiosità che lo ha sempre distinto, ed il tentativo di incentivare quella dei giovani, degli studenti». Poi l'incontro con Steve Jobs. «Una delle vacanze più belle che ricordo è stata ad Aspen, in Colorado, dove ogni anno si tenevano conferenze importanti sul Design. Nel 1989 ero andato con mio padre perchè il convegno era dedicato al Design italiano. C'era anche Antonio Colombo, proprietario della Cinelli (azienda di biciclette, ndr) che, con Steve Jobs, improvvisò uno speech per spiegare le similitudini tra la bicicletta e il computer, valutando quanta libertà dessero».



Da sinistra Federica Facchini, Rossella Ghezzi, Michele Lupi e Vando Scheggia

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## MACERATA

Sabato 26 Marzo - agg. 06:30

## L'annuncio di Scheggia, presidente di Abamc: «Compriamo l'ex Catasto: l'Accademia di Belle Arti avrà la sua nuova sede»

CorriereAdriatico TV

MACERATA

Sabato 26 Marzo 2022 di Giulia Sancricca



Non farlo mai subito dopo mangiato: i gravi rischi per la tua salute

f t r



MACERATA - L'Accademia di Belle Arti di Macerata avrà una nuova sede: il palazzo dell'ex Catasto di piazza Mazzini. Ha fugato ogni dubbio il [presidente](#) di Abamc, Vando Scheggia, sull'ipotesi aleggiata già nei mesi scorsi. Durante il suo intervento per l'[inaugurazione](#) dell'Anno Accademico 2021-2022 ha dato per certo



### DALLA STESSA SEZIONE



Gianpaolo Paciaroni, 87 anni e non sentirli: nella qara con le auto

Accedi all'articolo e a tutti i contenuti del sito [corriereadriatico.it](https://www.corriereadriatico.it) dai tuoi dispositivi e le tue app

OFFERTA LIMITATA

### 9,99€ per 1 ANNO

Annuncio 2 in 2 : (0:29) @

abamc

CERCA NOTIZIE

Griglia | Timeline | Grafo

Prima pagina Lombardia Lazio Campania Emilia Romagna Veneto Piemonte Puglia Sicilia Toscana Liguria Altre regioni

Cronaca Economia Mondo Politika Spettacoli e Cultura Sport Scienza e Tecnologia

Informazione locale Stampa estera

# abamc

Crea Alert

Ordina per: Più recente | Più letto

## L'annuncio di Scheggia, presidente di Abamc: 'Compriamo l'ex Catasto: l'Accademia di Belle Arti avrà la sua nuova sede'



MACERATA - L'Accademia di Belle Arti di Macerata avrà una nuova sede: il palazzo dell'ex Catasto di piazza Mazzini. Ha fugato ogni dubbio il presidente di **Abamc**, Vando Scheggia, sull'ipotesi allegiata già nei mesi scorsi. Durante il suo intervento per l'inaugurazione dell'Anno Accademico 2021 - 2022 ha dato per certo l'accordo con il venditore. ...

Corriere Adriatico - 3 ore fa

Persone: vando scheggia  
Organizzazioni: abamc amazon  
Luoghi: macerata montecosaro  
Tags: catasto accademia

CONDIVIDI QUESTA PAGINA SU

Facebook | Twitter | Invia | RSS

Tag | Persone | Organizzazioni | Luoghi | Prodotti

## Accademia, inaugurazione col botto "Compremeremo l'ex Casa del fascio L'accordo col venditore è fatto"



... rivolgendomi a Michele, le più vive felicitazioni per l'attribuzione del premio - ha detto il direttore di **Abamc**, Rossella Ghezzi - che vediamo non solo quale riconoscimento al talento di Italo Lupi,...

CronacheMaceratesi - 19 ore fa

Persone: italo lupi federica facchini  
Organizzazioni: abamc rizzoli  
Prodotti: computer streaming  
Luoghi: macerata aspen  
Tags: accademia accordi

Termini e condizioni d'uso - Contattaci

## Macerata, dall'Accademia di Belle Arti il Titolo di Accademico Onorario a Italo Lupi



È possibile seguire la cerimonia in presenza previa prenotazione fino ad esaurimento posti, scrivendo a [ufficiostampa@abamc.it](mailto:ufficiostampa@abamc.it) e in diretta streaming. In ottemperanza alle norme Covid19 per poter ...

MarcheNews24 - 17-3-2022

Persone: italo lupi onorario  
Organizzazioni: triennale politecnico di milano  
Prodotti: streaming expo 2015  
Luoghi: macerata milano  
Tags: belle arti accademia

### Conosci Libero Mail?

Sai che Libero ti offre una mail gratis con 5GB di spazio cloud su web, cellulare e tablet?

Scopri di più

## Apertura dell'anno accademico, AbaMc premia Italo Lupi



Italo Lupi Sarà Italo Lupi, uno dei più noti grafici italiani in tutto il mondo, a ricevere il premio Svoboda, premio al talento artistico e creativo titolo accademico onorario dell'Accademia di belle ...

CronacheMaceratesi - 14-3-2022

Persone: italo lupi italo lupi sarà  
Organizzazioni: abamc fiorucci  
Luoghi: macerata svizzera  
Tags: premio grafici

### CITTA'

|         |           |            |
|---------|-----------|------------|
| Milano  | Palermo   | Perugia    |
| Roma    | Firenze   | Cagliari   |
| Napoli  | Genova    | Trento     |
| Bologna | Catanzaro | Potenza    |
| Venezia | Ancona    | Campobasso |
| Torino  | Trieste   | Aosta      |
| Bari    | L'Aquila  |            |

Altre città

## Musicultura, continua partnership con le Belle Arti di Macerata

... sarà anche quest'anno l'apripista di una mostra che raccoglierà tutte le proposte di manifesto realizzate dagli studenti di **ABAMC**, con l'obiettivo di coinvolgere la città, avvicinandola al mondo ...

Marche Notizie.it - 18-2-2022

Persone: simona castellani nicolas consoli  
Organizzazioni: abamc  
Luoghi: macerata  
Tags: musicultura belle arti

### FOTO



L'annuncio di Scheggia, presidente di Abamc: 'Compriamo l'ex Catasto: l'Accademia di Belle Arti avrà la sua nuova sede'

Corriere Adriatico - 27-11-2021



Accademia, inaugurazione col botto "Compremeremo l'ex Casa del fascio L'accordo col venditore è fatto"

CronacheMaceratesi - 27-11-2021



Macerata, dall'Accademia di Belle Arti il Titolo di Accademico Onorario a Italo Lupi

MarcheNews24 - 27-11-2021

Apertura dell'anno accademico, AbaMc

## Macerata, dal 21 gennaio nuovo ciclo dei Concerti di Appassionata



Agevolazioni sono previste per studenti di ogni ordine e grado e loro accompagnatori, studenti UNIMC, Istituto Confucio, **ABAMC**, Scuola civica di musica 'S. Scodanibbio'; per docenti e PTA UNIMC; ...

MarcheNews24 - 19-1-2022

Persone: schumann antonio vivaldi  
Organizzazioni: istituto confucio università di macerata  
Prodotti: covid pandemia  
Luoghi: macerata marche  
Tags: concerti ciclo

## Appassionata, chiusura di stagione con Carolin Widmann e Dénes Várjon



Oltre alle consuete convenzioni (riservate a docenti, pta, studenti Unimc e Istituto Confucio, studenti e docenti **Abamc**; docenti, studenti e loro accompagnatori delle scuole; ai possessori Marche ...

CronacheMaceratesi - 7-12-2021

Persone: carolin widmann dénes várjon  
Organizzazioni: international classical universita' macerata  
Prodotti: bonus amici  
Luoghi: macerata marche  
Tags: concerto pianoforte

## Macerata, concerto di Alexander Lonquich con musiche di Beethoven e Schubert



# Accademia, inaugurazione col botto "Compremeremo l'ex Casa del Fasso L'accordo con il venditore è fatto"

March 26, 2022 by [melissapapi200](#)

MACERATA – Si è aperto oggi l'anno accademico Abamc. L'annuncio del presidente Scheggia: "Voglio concludere il mio mandato con l'acquisto formale". Italo Lupi non ha potuto ritirare il premio Svoboda a causa di un infortunio. Presenta suo figlio Michele.

La direttrice Rossella Ghezzi: "Un esempio da seguire sia per docenti che per studenti verso i quali abbiamo grandi responsabilità"

25 marzo 2022 – 13:55

–

**Caricamento in corso letture**

Da sinistra Vando Scheggia, Rossella Ghezzi, Federica Facchini e Michele Lupi

Di **Meteo a Giulia Sancricca** (foto su **Fabio Falconi**)

**"Dichiaro ufficialmente inaugurato l'Anno Accademico 2021-2022 dell'Accademia di Belle Arti di Macerata"**. Non solo questa, però, la notizia che il presidente di Abamc, Vando Scheggia, ha annunciato questa mattina nell'auditorium della Biblioteca Mozzi Borgetti.

Il presidente dell'Abamc Vando Scheggia

Al centro del suo intervento introduttivo "che faccio per la prima volta presente – ha detto – visto che in questi due anni la pandemia ci ha fermato", anche l'acquisto dell'ex Casa del Fascio che diventerà la nuova sede di l'Accademia. **«Cronache Macerata lo aveva in parte anticipato – ha ammesso -, parlando anche di cifre. Aveva ipotizzato due milioni, ma spenderemo meno. Stamattina posso ufficializzare che l'accordo c'è.** Adesso sono in corso i vari passaggi burocratici, ma dal punto di vista commerciale si fa l'accordo con il venditore. Non ci muoveremo per il cinquantesimo anniversario dell'Accademia (sarà celebrato con l'inaugurazione del prossimo anno, ndr), ma voglio concludere il mio mandato con l'acquisto formale dell'edificio e, certamente, sarà così. Questo è il palazzo di piazza Mazzini – ha annunciato – meglio conosciuto come l'ex Casa del Fascio.

La mia ambizione è permettere a studenti, insegnanti e personale di rivivere le vecchie glorie. L'Accademia merita un edificio prestigioso che possa contenere tutto ciò di cui ha bisogno. **L'edificio di piazza Mazzini vanta seimila metri quadrati dove potrebbe tornare anche la sezione Restauro di Montecassiano.** Purtroppo però non potremo aspettare quel giorno: l'Accademia ha bisogno di nuovi locali per i prossimi anni e credo che, con la collaborazione dell'amministrazione comunale, li troveremo».

Il presidente guarda al futuro anche dal punto di vista degli studi. **"Siamo stati contattati dall'ambasciatore lituano che spera in un rapporto tra la nostra Accademia e la loro.** Nelle prossime settimane una nostra delegazione lo incontrerà per valutare lo scambio culturale che potrebbe nascere. Penso che sia una strada da percorrere».

Il sindaco di Macerata Sandro Parcaroli

**Il sindaco Sandro Parcaroli ha garantito il sostegno all'Accademia di Belle Arti.** «Si è dimostrata capace e all'altezza della situazione – ha detto – affrontando con grande abilità le difficoltà sorte in questi anni. È una realtà importante e voglio

sottolineare la sinergia che abbiamo creato, dimostrando il nostro sostegno alla sua crescita e sviluppo».

Come da tradizione, l'inaugurazione dell'Anno Accademico è stata anche occasione di assegnazione **il premio Svoboda a un talento artistico e creativo e il titolo di accademico onorario che quest'anno è rappresentato da Italo Lupi, uno dei grafici italiani più famosi nel mondo.**

Il figlio Michele ha però ricevuto il riconoscimento e ha letto la sua lectio magistralis perché il padre, a causa di un infortunio, non ha potuto essere presente e ha seguito la cerimonia in streaming.

La direttrice Rossella Ghezzi e la professoressa di  
Storia dell'Arte Federica Facchini

**«Desidero subito esprimere a Lupi, rivolgendomi a Michele, le più sentite congratulazioni per l'assegnazione del premio – ha affermato la direttrice di Abamc, Rossella Ghezzi – che vediamo non solo come un riconoscimento al talento di Italo Lupi, ma anche come una sorta di ritorno torna alla normalità dopo due anni di pandemia.** Devo precisare che l'assegnazione del premio è stata più volte posticipata e l'infortunio dell'ultimo minuto ci ha fatto rischiare un nuovo rinvio, ma con fermezza e voglia abbiamo lavorato perché si svolgesse questa tanto attesa giornata.

Lupi rappresenta un esempio da seguire sia per i docenti che per gli studenti verso i quali abbiamo una grande responsabilità. È nostro compito progettare il futuro dei giovani e le potenzialità di questa Accademia, per farlo, sono tante. I numeri sono importanti, ma dietro le statistiche ci sono le persone, con i loro sogni, ambizioni e vite. Questo è ciò che conta».

**La laudatio a Italo Lupi è stata affidata a Federica Facchini, docente di Storia dell'Arte.** «Il conferimento del titolo di accademico onorario è un evento speciale – ha ricordato – perché è l'identificazione di un professionista che, grazie alla ricchezza di competenze e alla coerenza della sua attività, si dimostra insegnante. È un atto di responsabilità culturale. Ci sono maestri riconoscibili, senza i quali la nostra conoscenza degli uomini e delle cose sarebbe più povera. Dal 2006 il premio Svoboda ha visto l'assegnazione a importanti protagonisti dei vari ambiti, non era ancora stato dato un riconoscimento al Design e dovevamo colmare questa lacuna». **La presenza del figlio di Italo Lupi, Michele, ha permesso al pubblico di conoscere gli aneddoti di famiglia dell'artista.** «Sono settimane – racconta – che mio padre organizzava questo viaggio a cui era molto affezionato. Purtroppo l'infortunio non gli ha permesso di stare in questa terra dove, dal 2018, vengo spesso per via della mia collaborazione con Diego della Valle».

Tra i ricordi del figlio sulla carriera di Lupi, un regalo di Natale. «Ho trovato sotto l'albero un foglio che aveva disegnato. Oltre all'architettura, ero appassionato di auto da corsa e il mio sogno era fare il giornalista sportivo e scriverne. Così ho deciso di usare quella carta da lettere per scrivere ai grandi editori. Mi telefonò l'allora direttore della Rizzoli che non era tanto interessato alla mia passione quanto a sapere chi aveva fatto quella tessera. È stato l'elemento che mi ha permesso di entrare in contatto con loro e un esempio di quanto sia importante l'attenzione alla forma e alla grafica». Tra le qualità del padre sono emerse «la curiosità che lo ha sempre contraddistinto, e il

tentativo di incoraggiare quella dei giovani, degli studenti». Poi l'incontro con Steve Jobs. "Una delle migliori vacanze che ricordo è stata ad Aspen, in Colorado, dove ogni anno si tenevano importanti conferenze di Design. Nel 1989 ci andai con mio padre perché il convegno era dedicato al design italiano. C'era anche Antonio Colombo, titolare della Cinelli (azienda di biciclette, ndr) che, con Steve Jobs, ha improvvisato un discorso per spiegare le somiglianze tra la bicicletta e il computer, valutando quanta libertà hanno dato».

*L'Accademia di Belle Arti punta all'acquisto dell'ex Catasto: sopralluogo del presidente e dei tecnici*

-->

-

Arti

< [Vittorio Gassman è stato il più grande protagonista dei vizi e delle virtù degli italiani](#)

> [Exploit Molise Ciclismo, la bellezza di \(ri\)vivere sport e natura | isNews](#)

## Leave a Comment

Name \*

Email \*



Italo Lupi Accademico Onorario - Servizio TGR 25-03-2022

 Non in elenco



HOME > [MACERATA](#) > [CRONACA](#) > [L'ACCADEMIA TRASLOCA ALL'EX...](#)

## L'Accademia trasloca all'ex Catasto "Nuova vita per piazza Mazzini"

Il presidente Scheggia: accordo fatto col venditore, ora ci stiamo confrontando con la sovrintendenza "Vogliamo riunire le diverse sedi sparse in città, lasciando gli uffici amministrativi in via Berardi"

di LORENZO MONACHESI

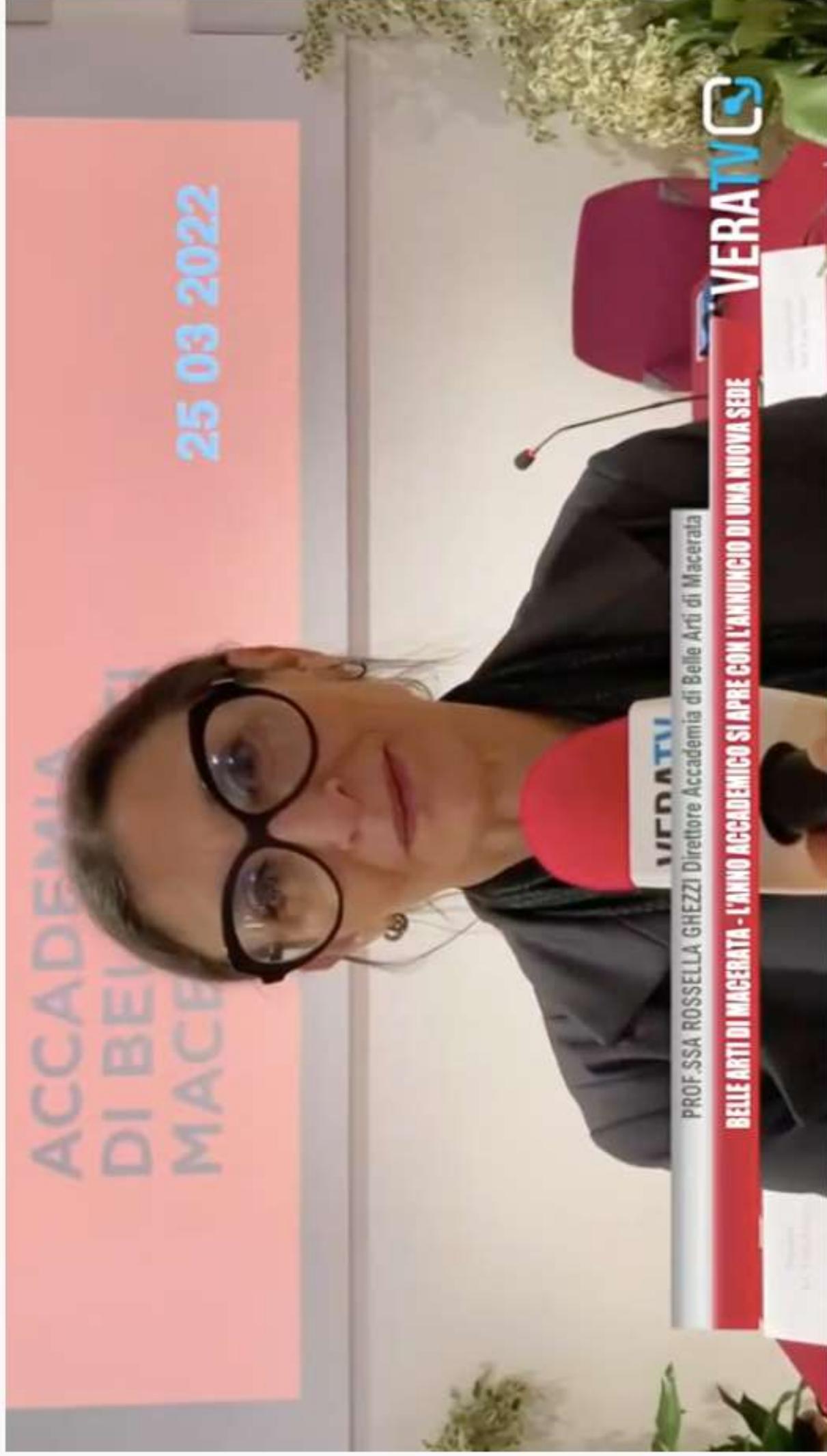


Da sinistra Federica Facchini, Rossella Ghezzi, Michele Lupi e Vando Scheggia (foto Pierpaolo Calavita)

di Lorenzo Monachesi

C'è tanta carne sul fuoco all'Accademia di belle arti: l'acquisto dell'ex Casa del fascio (ex sede del Catasto) in piazza Mazzini per soddisfare l'esigenza di spazi, la volontà di riunire le tante sedi sparse in città senza toccare quella storica in via Berardi, riportare a Macerata la sede di restauro che si trova a Montecassiano e l'assegnazione del premio Svoboda a Italo Lupi, uno dei più noti grafici nel mondo. È stata ricca di spunti, alla biblioteca Mozzi Borgetti, l'inaugurazione dell'anno accademico di un'istituzione culturale che sta allargando sempre più il suo raggio d'azione. "Dal 4 al 6 aprile – dice infatti Vando Scheggia, presidente dell'Accademia – saremo in Lituania perché loro sono interessati al nostro istituto di restauro: l'obiettivo è uno scambio culturale ma anche di studenti". "Abbiamo circa 1.200 iscritti – dice la direttrice Rossella Ghezzi – e c'è una buona rappresentanza straniera: dalla Cina abbiamo 50 studenti, poi ci sono ragazzi da Iran, Montenegro, Spagna". E allora non sorprende che l'Accademia abbia bisogno di spazi e abbia messo gli occhi sull'ex Casa del fascio. "Non siamo ancora andati dal notaio – dice Scheggia –, ma la trattativa si è

conclusa con il venditore, adesso dobbiamo fare gli adempimenti richiesti per un ente pubblico. Noi abbiamo i soldi per l'acquisto dell'immobile (un milione e 700mila euro) e per iniziare i lavori". Scheggia sta accelerando i tempi. "Il mio mandato – dice – scade a novembre e voglio concludere l'operazione nei mesi precedenti. L'idea è trasformare piazza Mazzini in una piazza rinascimentale animata dagli studenti dove magari possano anche fare lezione all'aperto in una giornata come quella di oggi (ieri, ndr). Sarà così una piazza restituita alla città". Giovedì c'è stato un sopralluogo al palazzo di piazza Mazzini assieme alla sovrintendenza per capire su quali linee muoversi per il restauro dell'immobile di 5.800 metri quadrati. In questo momento l'Accademia ha più sedi: in via Garibaldi, in via Gramsci, in piazza Vittorio Veneto e a Montecassiano. L'idea è di riunirle in un unico edificio, lasciando in via Berardi la sede amministrativa. L'Accademia è poi in attesa del via libera dal ministero per l'attivazione del biennio di Interior design, che è la prosecuzione del triennio. Infine ieri mattina è stato conferito a Lupi il premio Svoboda al talento artistico e creativo che è stato ritirato dal figlio Michele. La docente Federica Facchini, storica dell'arte, ha tenuto la laudatio. "Mio padre – ha detto Lupi – ci teneva a questo appuntamento, ma un infortunio non gli ha permesso di essere presente". Lupi senior ha lavorato per importanti aziende, si è dedicato all'architettura degli allestimenti, molti ne ha realizzati in spazi museali. Progetta immagini, comunicazione, segnaletica e disegna allestimenti temporanei per spazi espositivi.



Macerata - Belle Arti, l'anno accademico si apre con l'annuncio di una nuova sede